

成田の将来と日本の未来を見据えて撃つ！
そんなあなたにホットな話題をお送りする
最先端オピニオン紙

成田シテージャーナル

発行 ネットハウス
〒286-0044 千葉県成田市不動ヶ岡 1958□
TEL 0476-24-6777 FAX 0476-24-6778
http://www.naritacity.com
成田市、佐倉市、印西市、富里市、佐原市、酒々井町、栄町、小林、安食、大栄町、多古町、栗源町、横芝町、松尾町、芝山町、下総町、神崎町
発行部数：181,000部

戦後 60年、アジアと共生する 新生日本の姿は如何に！

第2次世界大戦は日本に悲惨な結果をもたらしました。太平洋戦争を通して亡くなったといわれる想定300万人以上の国民、狂気の沙汰としか思えない原子爆弾による2回の被爆、沖縄や北方領土の没収、そして日本軍の敗退と時を同じくして自害していった多くの女性や子供達の悲劇を思うだけでも心が痛みます。その後、軍事裁判を経て戦犯者は裁かれ、貧困と飢えに多くの人が苦しむ最中、空襲で廃墟と化した瓦礫の中から、新しい国造りが米国主導のもとに行われ、それが近代日本国家の新しい始まりとなったのです。そして戦後、日本は迷惑をかけた隣国に対して惜しみなく援助を提供してきました。これだけ茨の道を通ってきた日本ですから、ごく普通に考えれば戦争責任の問題は終結しているように思えるのですが、実は違うのです。

それにしても、未だに戦争責任問題が尾を引いている国は、世界のどこを見ても日本しかないでしょう。戦争にまつわる隣国とのトラブルはくすぶり続け、その延長線上にある昨今の尖閣諸島、竹島、北方領土や、教科書検定、靖国参拝等に関する問題が日本に重くのしかかったままになっています。日本国民はもはやいつまでも消極的な姿勢を貫いている訳にはいきません。グローバルな新しい時代に向けて、国際社会における日本の責任はますます大きくなってきています。それ故、世界平和を実現して日本の持てる力を惜しみなく発揮する為にも、過去の問題に真面向から取り組むことが不可欠です。

戦争責任に関心の薄い現代の日本人

実は終戦を迎えたたとたん、日本が「一億総ざんげ」とも言われるように、恥を忍びつつ戦争問題に取り組むことをやめているのです。大勢の戦死者を出した敗戦の傷は深く、それまでに培われてきた国体論や愛国心を根こそぎ否定された国民は、心に穴が開いたまま廃墟をさまよい歩きました。そして戦争放棄という新しい国家の旗印の下に、

日本人は平和をこよなく愛すべく再教育を受け、戦争の悪夢を忘れて戦後の復興に専念することになります。

その国民教育の原動力となったのは米国主導の占領軍統治であり、国民はこぞって米国仕込みの教育を受けました。また、戦争に負けた日本人は占領軍に仕えることも一種の美德とわきまえ、米軍の駐在を律儀に受け入れてだけでなく、日本人に対して意外にも優しく、明るく振舞う在日米軍に対して、いつしか親近感さえ覚えるようになりました。結果として日本はアメリカが提供する安全保障の傘下で、戦争の心配や再軍備の必要性を思い煩うことなく、国家の経済的発展のみに専念することが可能となったのです。アメリカの惜しみない協力無くしては戦後の驚異的な経済的発展は無かったでしょう。この米国の存在が、戦後、子供達の世代にまで良かれ悪しかれ大きなインパクトを与えたのです。

戦後復興期の戦争を知らない子供達

戦後の復興期にあたる昭和30年代、日本では白黒テレビが普及し始め、東京の道路には自家用車が走り始めました。東京渋谷の中心にあったワシントンハイツと呼ばれる大きな米軍の施設には大勢の軍人が駐在しており、当時は米軍の存在そのものが、東京都民にとって大変身近なものに感じられていた時代でした。このワシントンハイツが東京オリンピックを機に日本に返却され、そこがオリンピック村となり、その後、オリンピック競技場や、NHKビルに姿を変えていくことになります。また昭和30年代後半の人気テレビ番組を振り返ると、如何に米国絡みの戦争ものが多かったか気づきます。当初、テレビ番組は米軍の検閲を受けており、そのコンテンツが細部にわたりチェックされていました。無論、その目的は日本の軍国主義を完全に排除し、テレビを通して日本人が米国好きになるように教育することでした。その結果、定

期的に放映されたのが、当時米国で流行していたコンバット、ギャラントメン等の連続戦争ドラマです。米国製テレビ番組ですから、当然の事ながら常に米国が正義の使者として勝ち、悪徳ドイツは最後にいつも負ける、というお決まりのパターンです。

これらの戦争番組を見て育った日本の子供達は、幼い頃から戦争ごっこを楽しみ、戦勝国である米国を好きになるように自然と洗脳されていったのです。デパートのおもちゃ売り場にはどこもかしこも戦争グッズが並び、コンバットを題材にした兵士のミニ人形や、戦車や軍艦、空母、飛行機などのプラモデルが売られるようになりました。そして米国の音楽を聴き、野球を楽しむながら米国文化に触れた多くの青少年達は、いつしか米国に憧れるようになりました。また日の丸や君が代さえも否定するのが当たり前のような教育も同時に受けてきた為、自国の存在価値さえわからず、日本国民としてのアイデンティティーを持たない若者が増え始めたのです。それが今日、無関心層が多数を占める一大要因となり、結果として、隣国との諸問題等がないがしろにされてきたことは否定できません。今、日本は国家の軌道修正を必要としています。

真のリーダーとして日本が目覚める時

これからの日本は、先手を打って自らの考えを国際社会に対して提言し、諸問題の解決に向けて、何でも積極的に取り組んでいける国にならなければいけません。日本は世界第2位の経済大国であり、先進新諸国の中で唯一、欧米諸国と対等に長年外交政策に取り組んでいるアジアの雄なのです。だからこそ隣国とのトラブルにおいても、日本が積極的にリーダーシップをとって、解決の道を提示していくことが、外交政策における今後の課題です。また、戦争責任等、過去の問題からいつまでも解放されずにいる周辺諸国の心の呪縛に対しては、日本は正しい歴史の認識と、できる限りの誠意をもって、そ

れを取り除く努力を継続することが必要です。その為、以下の4項目に注目してみました。

1. 意見をはっきり言う国になる
海外諸国と意見の食い違いが見られる時、常に日本は毅然とした態度をもって、言うべきことをしっかりと語り、YesはYES、NoはNO、と、国家としての意思表示を明確にすることが大事です。隣国と協調路線を歩む際、時には妥協することも大事ですが、まずは率直な意見交換をいつも心がける必要があります。また諸外国から反発がある度に、とりあえずのリップサービスでその場逃れの発言等しようものなら、問題解決の先送りにしかありません。国家の関係も人間同士の関係と一緒にあり、本音の議論が繰り返されて意見の折り合わせが行わなければ、最終的に仲良くなることができないのです。
2. 世界史を国民がしっかり勉強する

歴史とはそれを解釈する視点によって史実に対する理解が大きく変わってしまうことがあります。その為、日本人はもっと歴史を学ぶことを大切に考え、正しい解釈ができるように一生懸命勉強することを心がけなければなりません。つまるところ隣国との問題は、歴史の解釈の相違によって双方が歩み寄れないことがトラブルの根源にあります。だからこそ、歴史の勉強会を各地で発足させ、学校教育においても、歴史を学ぶことが楽しくなるようなカリキュラムを構築していくべきでしょう。

3. 過去の清算は終了している立場を明言する

昔に遡って過去の過ちをいつまでも国家レベルで追求することは民族紛争を拡大し、世界秩序の崩壊につながりかねない危険性を持っています。例えばヨーロッパの大国に侵略されて植民地となった国はアジアやアフリカに多数ありますが、野蛮な横行が続き、多くの資源が搾取された被植民地国に対し、その損害賠償を支払うような話は聞いたことがありません。アメリカの奴隷制度にしても同じことが言えます。もし大勢の黒人犠牲者が礎となっている今日の米国社会で、人権侵害の代償をその子孫であるアフリカ系米国人の方々に支払うことが容認された

ら、米国はひっくり返ってしまいうでしょう。その膨大な賠償額は、計算方法さえわかりません。

それ故、過去の戦争責任における清算は済んでおり、それらに関するクレームについては一切取り合わないという姿勢を政府が明確に打ち出すことが重要です。それは相手を突っぱねるという意味ではなく、日本がこれまで実践してきた戦後の貢献をきちんと理解してもらうことにつきます。日本以上に惜しみなく海外諸国に経済援助の手を差し伸べている国が今日存在するでしょうか？財政赤字が問題視されている昨今の経済情勢の中でも、事ある度に自国を犠牲にしてまで他国への援助を提供しているのが日本の誠意の証なのです。

4. 教科書の検定を

国際レベルに広げる

教科書問題は、未来を担う子供の教育に多大なる影響を与える重要課題です。だからこそ日本だけに限らず、世界各国で用いられている教科書の記述が史実に対して正確、かつ公平に記載されていることを目指さなければなりません。今日、たまたま日本の教科書問題が話題となっていますが、実際には日本を非難する隣国の教科書にはもっと多くの偏見と史実の誤認が見受けられるのではないのでしょうか。確かに愛国心を盛り上げ、自国民をマインドコントロールする為に教科書を利用する国も少なくないようです。これではいつまでたっても歴史の解釈が一致することはできず、各国の共生が難しくなります。それ故、教科書の諮問機関を国連レベルで設置し、国連に加盟している諸国がその指導に従って公平な記述をすることを約束し、それを実践していくことを提言します。

新生日本は戦前とは打って変わり、今や国も、教育方針も、人々の考え方や価値観も全てが新しくなりました。これからの日本にとって大事なことは未来に向かって世界各国が互いに協力して新しい世界の秩序を創り上げ、世界平和を実現するために日本がリーダーシップをもって貢献することです。平和を愛し、諸国との共生を目指すリーダー格の日本だからこそ、今一度、外交政策の方向性を考え直す時期がきています。（文：中島尚彦）

漢字、平仮名、ヘブライ語の混合作として 片仮名が創作された理由とは？！

これまで如何にして平仮名が、ヘブライ語のアルファベットをベースに創作されたかを解説してきました。平仮名が漢字の草書体から作られている、といふこれまでの定説を覆す新説ですが、漢字ルーツ説よりも明らかに文字創作の過程を理論立てて説明できるため、その信憑性は極めて高いと言えます。ヘブライ語の文字をたまたきにすれば、仮名文字のルーツを全て整然と説明することができただけでなく、歴史を見る視点が一变します。

平仮名の創作者は弘法大師であつたと昔から言い伝えられていたが、現在はその説を否定する学者が多いようです。しかし、遣唐使としてアジア大陸に渡り、ネストリウス派のキリスト教に接して聖書を学び、ヘブライ語を研究するに至った字問の達人、弘法大師でなければ、ヘブライ語から平仮名を創作したり、いはば歌にキリストの折句を含めることは不可能なはず。弘法大師の信仰ルーツには聖書学があるから、師の布教した真言密教にはキリスト教と多くの共通点があることも、これで説明がつきます。

そこで平仮名が作られた頃と同時期の平安時代に創作されたと言われている片仮名のルーツを検証してみよう。漢字の草書体から造られたことが定説になっている平仮名とは異なり、片仮名は50音図を基に漢字の一部をとってその字形が創作された。仮の文字、もしくは片方だけの仮名といふ意を含めて、片仮名と呼ばれるようになったといふのが定説のようです。しかし、漢字の一部が明らかに片仮名を流用されたと考えられる片仮名は多数あるものの、創作の経緯がはつきりしない文字も複数あることに気がつきます。例えば「シ」「ハ」「ン」等、漢字由来の説ではその文字の成り立ちをつまく説明できません。また当時、既に平

仮名も存在しているはずなのに、なぜ同様の首飾文字をもつ1種類、編み出す必要があったのか、といふ素朴な疑問にも答えに窮してしまいます。そこで大胆な憶測をしてみよう。まず平仮名と片仮名は、双方共に目的を持って創作されたと考えられます。平仮名は前述した通り、弘法大師によつてヘブライ語のアルファベットから日本固有の文字群となるべく創作されました。それは主に詩や歌等の文獻を書き綴り、後世に伝えるための手段として用いることを主旨としたものです。その最も顕著な例として「いろは歌」があります。『いろは歌』の折句には様々な信仰的メッセージが含まれているだけでなく、その歌の主題である平仮名の背景には、日本固有の文化を愛し、神への信仰を全うせんがための特有の美学を伺うことができます。そのように神秘的な思いが込めら

文・中島尚彦

日本とユダヤのパーモト

第2部

日本語のルーツ

【第18章】

片仮名のルーツを解明！ その1

かもねぎの COME ON MUSIC!!

44

大好評！世界平和を祈願するコンサート
「タノシイウツワ vol.4」開催

来る11月3日(休)7月に引き続き稲毛海浜公園で世界平和&チェチェン戦争難民支援のコンサート「タノシイウツワ vol.4」が開催されます。今回の目玉は元ローザ・ルクセンブルクの玉城宏志率いる轟音ロックバンド「マチルダ・ロドリゲス」や、忌野清志郎&2-3 S、DEEP&B、IESで有名な山川ノリヲ率いる「ギターパンダ」などのメジャーなミュージシャンの参戦です。これに成田を拠点にするバンドのほか、東京や神奈川からも多数出演。子供に人気のバグパイプ奏者・加藤健二郎も参加。今までにもまして盛り上がること間違いなしです。毎年11/3頃は天気が安定しており、晴れる確立も高い日です。タカウツワ(武器)ではなく、タノシイウツワ(楽器)を持って平和のために高らかに歌います。今回も入場は無料。ぜひお気軽に足をお運びください。

出演

マチルダ・ロドリゲス、ギターパンダ、
ヘブンスブロー、ゆたんぼ、
藤井充俊、八束 徹、COLOGNE、
フラッシュザ徒歩 分、加藤健二郎、
BOUNCE JACK、KING JOE、
ノーわんわんエリスコレチョ



稲毛海浜公園 野外音楽堂
2005年11月3日(休) AM10:30~ 入場無料
雨天決行 雨天の場合は屋根がある場所でごらんいただけます)
お問い合わせ NCJ NEGGY加茂まで

(ギタリスト NEGGY加茂) 連絡先 0476-24-6777(ネットハウス)

(無停電電源装置) CLASSIC
停電時にも省エネシャットダウンまでの電源を確保する装置。
使用機器によって対応時間は異なります。

**あなたのPCを
停電から守る!!**

落雷からPCや
機材を保護 最大30分
稼働可能 電源管理
ソフト付

工場からダイレクトだから
実現できた国内最低価格保証

UPS 1400 15,800円(税込)
UPS 500 6,980円(税込)

株式会社 サウンドハウス
TEL 0476-22-9333
FAX 0476-22-9334
www.soundhouse.co.jp

Steinway社との業務提携記念 Pearl Riverピアノを特別奉仕価格にてご提供!!

世界的に名高いピアノメーカー、Steinway & Sons社のアジア支店にあたるSteinway Asia社と中国最大のピアノメーカーPearl River社が業務提携を結びました。これを記念してPearl Riverピアノを特別奉仕価格にてご提供いたします。コストパフォーマンスに優れたPearl Riverピアノが通常よりもさらにお求め安い価格となっておりますので、ピアノのご購入をお考えの方はこの機会に是非ご検討ください。数量に限りがございますので、お早めどうぞ。

UP108T2 (黒)

159,800円 (通常198,000円)
ヨーロッパのデザインと技術が生み出した超コストパフォーマンスモデル。コンパクトながらダイナミックな室内音楽を紡ぎ出します。

アップライト
高さ109×間口145.6×奥行55cm
カラー：黒/鏡面艶出し塗装
椅子付



1台限り

UP110P5 WN (ウォルナット)

209,800円 (通常258,000円)
伝統的なアメリカン・モデルが洋間リビングにジャストフィット。木目の明るさと落ち着いた音色が色を美しく彩ります。

アップライト
高さ109.7×間口148.2×奥行55.1cm
カラー：ウォルナット/半艶塗装
椅子付



1台限り

GP159 (黒)

698,000円 (通常798,000円)
プロから初心者まで、新世代ピアニストのためのスタンダード。コンパクトながらおしゃれな気品の高いハイパーグランド。

スタンダード・グランドピアノ
高さ100×間口150×奥行159cm
カラー：黒/鏡面艶出し塗装
椅子付



1台限り



株式会社 サウンドハウス TEL 0476-22-9333
〒286-0044 千葉県成田市不動ヶ岡1958 FAX 0476-22-9334
営業時間 平日10:00~19:00 土曜12:00~17:00 日祝日休業
http://www.soundhouse.co.jp/

アコースティックギター、ZENNをはじめ Martin、Ovationなどビックリ特価で 勢ぞろい!!

さらにお得な超特価商品もあつた!!

C.F. Martin
OOOX1
衝撃特価58,500円
あの、マーチンが
この価格!!

ZENN
ZD24
衝撃特価12,800円
驚異のコストパフォーマンス!!
大人気機種!!

OVATION
CP247-AB
衝撃特価72,600円
オベーション・エリートの
流れを汲むレプリカDX!!

YAMAHA
SLG-100N
衝撃特価47,800円
世界中で大ヒット!!
サイレントギター!!

ARIA
TU-1
衝撃特価3,980円
阪神タイガースウクレレ!
六甲おろし歌詞カード付

その他のメーカー、エレキギター
弦、小物類や周辺機材も豊富に品揃え!
ショールームにはお買得商品が満載!!

