

日本の未来を見据えて撃つ！
そんなあなたにホットな話題をお送りする
最先端オピニオン紙

日本シティジャーナル

発行：サウンドハウス
〒286-0825 千葉県成田市新泉 14-3
TEL 0476-89-2333 FAX 0476-89-2334
[平日] 10:00~18:00 [土曜] 12:00~17:00
<http://www.nihoncity.com>
成田市、佐倉市、印西市、富里市、香取市、山武市、八街市、匝瑳市、
四街道市、東金市、銚子市、旭市、栄町、東庄町、神崎町、酒々井町、
多古町、横芝光町、芝山町、九十九里町、稲敷市、龍ヶ崎市、河内町

発行部数：300,000部

天皇家の菊花紋の真相

古代西アジアの王家紋章に酷似する菊花紋の背景を探る

菊花紋と言えば、誰もが手にするパスポートの表紙にも描かれている天皇家のシンボルであり、日本人にはとても馴染みの深い紋章です。菊花紋はその名のとおりに、菊の花弁を図案化したものであり、パスポートの菊紋は 16 枚の花弁が一重に描かれていることから、「十六一重表菊」と呼ばれています。花弁の枚数や重ね方の違いから、菊花紋には複数の異なるデザインが存在し、それらの名称は、花弁の枚数と、それらが重なり合っているかどうかで決まります。パスポートの菊紋は花弁が重ならない「一重」のタイプです。それに対して、皇室の菊花紋は 16 枚の花弁が表を向いて重なっていることから、「十六八重表菊」と名付けられています。

皇室の代名詞とも言える菊花紋の根底にある菊の歴史は古く、仁徳天皇が即位された古墳時代にまで遡ります。その当時、大陸より伝来された菊には長寿を全うするための薬用効果があると伝えられていたようです。奈良時代では、菊は肌寒い晩秋でも鮮やかに咲くことから秋の季節を代表する花として認知され始めただけでなく、梅や竹、蘭とともに、草木の中の四君子の一つとされました。平安時代になると、「古今和歌集」や「源氏物語」の中で、菊が詠まれ

た詩歌が多く見られるようになり、歌を詠みながら菊の花を浮かべた酒を飲み交わすこともありました。また、「いろは歌」が普及するのと時期を同じくして、菊花紋は特に文様として流行し、宮中では年中行事として観菊の宴が始まりました。

鎌倉時代では後鳥羽上皇が菊の紋をことのほか愛されたことが知られています。上皇は衣服や刀剣など、様々な日常品にまで菊の紋を記し、自ら焼刃を入れた刀までに 16 弁の菊紋を彫ったという伝承もあります。こうして菊花紋は後鳥羽上皇の時代から、天皇家の紋章として公に取り入れられるようになったのです。その後、菊花紋は後深草天皇、亀山天皇、後宇多天皇などにより継承され、いつしか「十六八重表菊」が皇室の紋として徐々に認知されるようになります。また、菊水紋などの形状の異なる菊花紋も、楠木正成をはじめ公家や武将などにより使われるようになり、武家のシンボルとしては足利、織田、豊臣氏などが家紋として使用しました。また江戸時代においては複数の大名や神社仏閣の紋としても使われています。

明治時代では、西郷隆盛が維新の功績が認められ、明治天皇より菊紋をいただいたことが伝えられています。その

菊紋は「抱き菊の葉に菊」とも呼ばれ、明治天皇自らがデザインしたものです。「十六八重表菊」が正式に皇室の紋章とされたのは、1869 年、明治 2 年の太政官布告によります。しかしながら町家の商標などにも濫用され始めたため、当初は禁令が出され、許可なく物品へ御紋を描くことが禁止されました。明治 22 年には菊花中心の円の直径と菊花全体の大きさの割合が 3 対 38 に定義され、大正 15 年に発布された皇室儀制令により、菊の花は 16 葉、その花弁は 8 重菊の複弁、弁のはしの弧は 32 と定められました。その後、規制は緩められ、今日では皇室の家紋として天皇旗や天皇御料の乗り物、宮殿の建築物、食器や礼服、および印紙やパスポートなどに幅広く利用されているだけでなく、多くの社寺などでも使用されています。

菊花紋はいつ、だれが創作したか？

菊花紋の起源は、前述したとおり鎌倉時代に後鳥羽上皇が十六菊紋を自らの紋章として愛用したことがその始まりと言われています。しかし、そのデザインは誰が考案したのでしょうか。一説によると、古墳時代、仁徳天皇に仕えていた貴族らが、当時、大陸より持ち込まれた菊の花の美しさに魅了され、いつしか菊紋が描かれるようになったとのこと。しかしながら、いかなる史書にも菊花紋のデザインについての言及が見当たりません。果たして古代、花に魅了されたが故に、菊花紋をわざわざデザインするようか。そもそも古墳時代から奈良時代にかけて、家紋を必要とする文化的なニーズがあったのでしょうか。

それから何世紀も経った後の平安時代、後鳥羽上皇がその菊の紋を天皇家の紋として使い始めました。しかし、その菊花紋のデザインも、どこに由来するかは不明のままです。古墳時代から奈良時代にかけて用いられた紋章の



古代エジプトで作られた金製ロータスの皿

デザインやオブジェがどこかに残されており、それに後鳥羽上皇が目留めたのでしょうか。それとも家紋を欲するあまり、後鳥羽上皇が自らデザインしたのでしょうか。または皇室をとりまく学者からの紹介があったのでしょうか。いずれにしても、16 弁の菊花紋をデザインするのは容易くなく、それを創作したという史書の記録も存在せず、また、そこまでして家紋が必要となる理由が見当たりません。

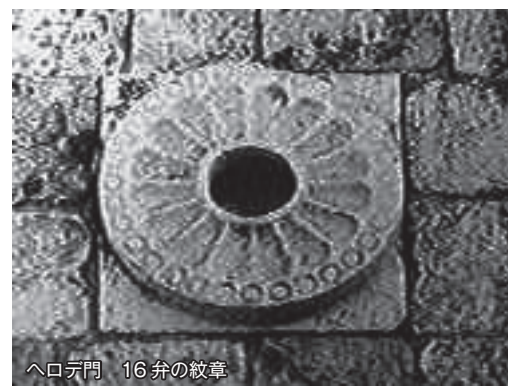
様々な憶測が飛び交う中、皇室の表紋である菊花紋のデザインの成り立ちについては、日の出ずる国家の象徴である天皇家のシンボルとして、菊花紋が創作されたという説があります。延命長寿の効用を伴う延年草とも呼ばれる菊の花を原型に、その花弁が放射状に並ぶと日の光にも例えることができることから、それを家紋のデザインに取り入れたと推測するのです。しかしながら、これも憶測にすぎません。菊花紋のルーツをいくら調べても、日本国内の歴史を振り返るだけでは、答えに行き詰ってしまうようです。

古代西アジアに存在した菊花紋のデザイン

菊花紋に酷似するデザインは、古代、西アジアからエジプトにかけて各地で存在しました。平安時代よりもさらに昔に遡る紀元前 30 世紀前後、エジプトでは太陽の象徴とも考えられる金の皿が、王族の墓に納められていたことがわかりました。ロータスの皿とも呼ばれるこの美しい器には、菊花紋に酷似したデザインが用いられています。また、紀元前 24

世紀という遠い昔のシュメール王朝では、その王家を象徴する家紋として十六芒星が使われたようです。シュメールは今日の中近東、イランの周辺に存在した国家です。例えば紀元前 2300 年ごろ、シュメール・アッカド王朝の時代に建造されたナラム・シン王の戦勝碑には、菊の紋章に近い十六芒星のデザインが描かれています。このデザインは、中心の円形から二等辺三角形の尖った形状が 8 方向に放射して八芒星となり、それが八重に重なり十六芒星となっています。菊花紋のように周辺が円状の花弁ではなく尖っているため、見た目は菊花紋に見えませんが、16 弁をもつことから関連性はあるかもしれません。

イスラエルの首都エルサレムの中心にあるエルサレム神殿の城壁、ヘロデ門の上部にも、菊花紋に似たデザインが刻まれています。紀元前 11 世紀にダビデ王がイスラエルの王として君臨した際に、エルサレムの城壁は建造され、ダビデ王の子であるソロモン王がエルサレム神殿を城壁内に建造し、平安の都が完成しました。その後、長い歴史の中でイスラエル国家は崩壊し、幾度となくエルサレムの城壁は破壊されます。今日、建てられている城壁は、新門を除いては 15～6 世紀前後に再建されたものが多く、中には



ヘロデ門 16 弁の紋章



バビロンでネブカドネザルが建設したイシュタル門の壁画

もっと古くに再建された黄金門もあります。ヘロデ門の再建時期は明確ではありませんが、その門にある紋章は古代より存在したからこそ、再建された際には再び、同じ場所に彫られたと考えられます。ヘロデ門の紋章は、中心の円形部分が大きいことが、菊花紋との大きな違いです。

シュメール王朝が存在した今日のイラクにあるバビロン遺跡では、紀元前575年にネブカドネザル王の命によって建造されたイシュタル門が残されています。そこにも菊花紋に類似した紋章が、王家の紋章として描かれています。実際、イスラエルの歴史を辿ると、イスラエル民族の族長の父と言われるアブラハムは元来シュメールの出身でした。そのシュメール文化圏において、バビロン王国が台頭したのです。そして前6世紀、バビロンによって滅ぼされたイスラエルの民は、捕囚の民としてバビロンに連れて行かれます。時を経て、優秀なイスラエル人はバビロン王国にて地位が格上げされ、国家に貢献したことが歴史に残されています。それ故、エルサレム神殿のヘロデ門と同じ紋章がバビロン遺跡のイシュタル門に残されているのも、何ら不思議はありません。シュメールとイスラエル、バビロンは、イスラエルの民族史の中でも時代こそ違え、イスラエルの民が育まれた大切な場所であり、古くから根付いた文化は

世代を超えて踏襲されてきたことでしょう。その結果、菊花紋のデザインが古代より西アジアでは使われ続けてきたと考えられます。

古代文明において、紋章は自然界に住む神々と人間との関係を象徴するものであり、神聖文字を図案化したとも考えられます。それ故、菊花紋に類似したデザインは、当初、天を照らす太陽の神のシンボルとして考案され、次第に菊のような形状に整えられていったのではないのでしょうか。そして16弁のデザインは古代、シュメールにおいて王家の紋として普及しただけでなく、その後、イスラエルやバビロンなど中近東の地域において、王家の紋章として用いられたのです。

西アジア文化に由来する菊花紋の真相

もしかすると、歌を詠まれることに没頭した後鳥羽上皇は、古代の様々な文献に目を通して、この菊花紋のデザインが描かれている記録を見つけ、それが西アジアでは王家のシンボルであることを知り、そのデザインをこよなく愛したのかもしれませんが、いずれにしても、菊花紋のデザインは古代、シュメールをはじめ、中近東の地域で使われていた王家の紋章に酷似していることから、菊花紋は日本国内における創作の産物ではなく、海外に由来した可能性が高いようです。

紀元前2000年ごろに歴史

から消え去ったシュメールにルーツを持つイスラエルの末裔が、前7世紀に国家を失った後、日本に渡来して皇族の歴史が始まったと仮定するならば、後鳥羽上皇をはじめとし、多くの天皇が、その家紋を大切にしてきた理由が見えてきます。また、平安時代、それら西アジア文化の影響を多大に受け、ネストリウス派キリスト教など西アジアの宗教が広まっていた中国の西安にて学んだ空海も、様々な文献を研究する最中、菊花紋の存在に目を留めたかもしれません。そして空海は帰国後、仮名文字の普及とともに「いろは歌」を創作した際、その折句に含めたイエスキリストのメッセージとともに、西アジア王朝の象徴でもある菊花紋も文様として広めたとも考えられます。皇族と近い関係にあった空海だけに、平安初期の桓武天皇をはじめ、後鳥羽上皇の時代に至るまでの天皇も、空海が中国大陸から持ち帰った菊花紋のデザインに触れる機会があった可能性があるのではないのでしょうか。

シュメールとイスラエル、そして日本の皇室が菊花紋を共有している事実は単なる偶然ではなく、古代日本の歴史を刻んだ大和の民のルーツが、イスラエル、さらにはシュメール文化に由来していたからと考えられます。紀元前722年、北イスラエル王国の10部族は国家を失い、離散した民の行方はわからなくなりました。

直後、イスラエルのエルサレム神殿がある南ユダ王国の滅亡も預言者によって再三指摘され、預言者イザヤに導かれた南ユダ王国の王族と祭祀らは、神の契約の箱とともに、密かに国家を脱出したと考えられます。ダビデの子孫による王国は、神が約束されたとおり永遠に続くと思われ信じたイザヤ一行は、聖櫃とも言われる契約の箱を護衛しながら、預言によって示された「東の島々」を求めて旅立ち、アジア大陸の沿岸を船で東方へと移動しました。そして最終的に大陸より南西諸島へと渡り、琉球を経由して日本に到達したのです。

北イスラエル王国が滅びてからおよそ60年後の紀元前660年、南ユダ王国が崩壊の危機に直面している最中、時を同じくして広大なアジア大陸の東の果てに浮かぶ日の出ずる島々では、倭国の歴史が幕を開けます。国生みの神々は、高天原を経由して日本列島に降臨したと日本書紀や古事記は伝えています。もしその主人公がイスラエルから渡来したイザヤ一行であったとするならば、菊花紋のルーツも理解しやすくなります。イスラエルと日本の文化には多くの共通点が見受けられますが、それが単なる偶然とは言えない根拠の原点が、この暦の接点にあります。北イスラエル民族が歴史から消え去り、南ユダ王国の崩壊が始まった直後、遠い東の新天地で倭国



紀元前23世紀 アッカド王朝ナラム・シンの戦勝記念碑

の歴史が始まった事実を見逃すことはできません。

イザヤ一行が日本建国の主導者であったことは、単に時代の一致だけではなく、史書の記述からも理解できます。国生みの先陣をきって列島を探索し、島々を見出したのが伊耶那岐神です。日本書紀には、伊耶那岐神の父の名前は「面足命」と記されています。「面」は訓読みで「オモ」、「足」は中国語で「ツ」または「ジュ」と発音することから、「オモツ」「アモツ」と読むことができます。旧約聖書でも預言者イザヤは、「アモツの子、イザヤ」と書かれています。つまり、イスラエルのイザヤと伊弉諾命は同一人物であることを、史書から知ることができます。その前提で古代史を振り返ると、菊花紋のルーツが古代の西アジアにあるだけでなく、日本の古代史に纏わる多くの謎を解明することができます。（文・中島尚彦）

参照：
暗号文としての「いろは歌」
<http://www.historyjp.com/article.asp?kiji=165>

寿司バー 3階

旬の食材
心からのおもてなし

紫苑 SHION

《季節のお薦め》
ホテルイカの酢味噌和え 480円
真鯛の刺身 980円
桜海老の握り 200円

ボディーケア 1階

くつろぎの個室空間

最上級の癒しをプライベート空間で
体験できるリゾート風スパ

◆アロマテラピー 30分 4,500円	◆ボディセラピー 30分 3,200円
◆リフレクソロジー 15分 1,800円	◆フェイシャルセラピー 30分 4,000円

1階 フィットネス&プール

Life Fitness製マシン12台、9mのプール運動を通じて身体と心をリフレッシュ

◆ジム 1,000円	◆ジム+プール ... 2,000円
------------------	--------------------

営業時間 10:00~22:00 入館料 [平日] 800円 小学生: 300円
[土日祝] 1,000円 (大人同伴の場合)
年中無休(全館禁煙) 未就学児の入館はご遠慮ください

千葉県成田市大竹1630(坂田ヶ池公園近く)
0476-28-8111 <http://www.yamatonoyu.com>

緑の風、若葉のささやき

極上の天然黒湯

大和の湯
yamato-no-yu

お客様の声

- 肌がつるつる、すべすべに
- 腰痛に効果あり、軽くなった
- とても食事が美味しかった
- 個室でのボディーケアは最高
- スタッフの笑顔に癒されました
- とてもリラックスできました

成田の命泉

大和の湯

yamato-no-yu

効能・効果 (適応症)

神経痛、筋肉痛、関節痛、五十肩、運動麻痺、関節のこわばり、うちみ、くじき、慢性消化器病、痔疾、冷え性、病後回復期、疲労回復、健康増進、切り傷、やけど、虚弱児童、慢性婦人病、など

イスラエルにも「三種の神器」が存在するか？

日本の皇室が大切に秘蔵してきた神宝との類似点を検証！

1981年、「レイダース失われた《聖櫃》（アーク）」という映画が世界的に大ヒットしました。この映画は、シナイ山頂で神がモーセに語った十戒を書き記した石の板が収蔵されている「契約の箱」の行方を探し求めるアドベンチャーの物語です。聖櫃とも呼ばれる「契約の箱」は紀元前7世紀ごろ、北イスラエル王国と南ユダ王国の崩壊と共に姿を消し、未だに発見されていません。歴史の謎に包まれた聖櫃であるだけに、その秘蔵場所を見出すために、これまで無数の人々が世界中を散策し、多くの物議を醸してきました。それほどまでに聖櫃と神宝は、イスラエルの歴史において注視され続け、特にユダ教やキリスト教の信者にとっては重要な意味を持っていました。

イスラエルの民は、生ける神の栄光を間近に目にしながら荒野を渡り歩き、約束されたカナンの地へと向かったことから、当時、神宝というものを必要としませんでした。唯一地上においては聖櫃とも呼ばれる契約の箱が存在し、幕屋と呼ばれるテントの様相をした聖なる場所の中心にある至聖所に置かれました。契約の箱の中にはモーセが携えてきた石の板2枚が納められており、箱の前には神の命に従って、アロンの杖とマナの壺が置かれていたと推測されます。こうしてイスラエルの民は、神の臨在を象徴する幕屋と共に、荒野を移動し続けたのです。

神がモーセと語り合っているという不思議な関係の中に民が導かれていただけに、神のみが聖なるお方であり、何か物が神聖化されるということとはなかったのです。しかも神は律法を通して、人間の手で作った像を拝むことを厳しく禁じました。よって、イスラエルの民は古くから、神を心から信じて従うことを教わり、目で見えるものを神聖化することが、ことごとく排除されたのです。それ故、旧約聖書を読んでも、出エジプト

記からイスラエル神殿がソロモンによって建てられるまで、神に捧げた金銀の器に関する記述はあるものの、神宝を拝するというコンセプトに合致するような記載は、どこにも見当たりません。

神の奇跡を成し遂げるアロンの杖

人間が礼拝する対象ではないものの、神ご自身がモーセに命じられ、大切に扱うことを示した物の事例は、旧約聖書に少なくとも3件記載されています。それらはすべて神の奇跡的な介入を伴うことから、一般の人が見ることも触ることもできないものばかりです。よって、古くから聖なる神宝とみなされていたに違いなく、イスラエルの歴史の中でも重要な位置づけを占めていました。中でも大切なのは、アロンの杖とマナの壺、そして神ご自身が刻み記したと言われる2枚の石の板です。

アロンの杖は、モーセがエジプトのパロに対し、イスラエルの民を国外に去らせるようにと、お願いした際に使ったものです。既にモーセはシナイ山にて、杖を地に投げると、それが蛇に変わることを神から教わっていました。パロと対面した際でも、アロンに託された杖が投げられ、それは蛇になりました。また、その杖をもって、モーセがアロンに対し、「手を川の上、流れの上、池の上にさし伸べ、かえるをエジプトの地にのぼらせよ」と神の言葉を命じ、杖がさし伸べられると、エジプト全土の大勢の民と家畜にぶよの害が及んだのです。

旧約聖書の民数記17章には、その後、イスラエル12部族それぞれが杖を取り、部族の名前が杖に書かれたことが記されています。するとレビ族であるアロンの杖のみが翌日、「芽をふき、つぼみを出し、花が咲いて、あめんどうの実を結んでいた」のです。そして神はモーセに対し、その「アロンの杖を、あかしの箱の前に持ち帰り、そこに保存しなさい」と命じられました。こうして芽をふいたアロ

ンの杖は聖櫃、すなわち契約の箱とも言われるあかしの箱に置かれることになり、後世の証とされたのです。ここで大事なポイント、アロンの杖はあかしの箱の中に入れられたのではなく、あくまで箱の前にて保存され、人々へのしるしとして大切に保管されたということです。

神がおこす奇跡のシンボルとなったアロンの杖は、神ご自身の命令によって聖櫃のそばに保存されることとなりました。それは、神を信じない民が罰を受けて死なないようにするため、人々にとって「しるし」となるためでした。こうしてアロンの杖は、いつしかイスラエルの神宝として、契約の箱と共に大切にされたと考えられます。

マナの壺が神宝となった所以

エジプトを脱出した後、イスラエルの民は神が約束された土地に向かい、荒野を40年間、徒歩で旅することになります。その際、空腹を覚えた民に対し、天から与えられた食物が、マナと呼ばれるパンのような食べ物でした。そのマナを食べて、イスラエルの民は生き延びることができました。そしてカナンと呼ばれる約束の地にたどり着くまでの40年間、人々はそのマナを食べ続けたのです。

アロンの杖の時と同様に、神はマナについても、後世の民のために証として残しておくことを教えられました。神はモーセに対し、「子孫のためにたくわえておきなさい」と命じ、人々がエジプトから導き出された際に与えたパンを、証のために見せることができるようにしたのです。その神からの命に従って、モーセはアロンに対し、一つの壺をとり、マナをその中に入れて子孫のために蓄えることを指示しました。アロンは言われた通り、壺の中にマナを入れて「あかしの箱の前においてたくわえた」と、出エジプト記16章に記録されています。

あかしの箱、すなわち契約の箱は聖なる至聖所に置かれ

ていることから、立ち入ることが厳しく制限され、神の祭司しか出入りできません。それ故、神から与えられた奇跡の食べもの、マナが契約の箱の前に置かれている、という事実が大事であり、祭司らはそれを証することにより、後世の民を励ましたと考えられます。旧約聖書に書かれている話は単なる物語ではなく、実際におきた出来事をつづさに記録したものであり、その奇跡が実物の食べものとして保管されたのが、マナの壺だったのです。

神との契約が書かれた石の2枚板

アロンの杖、マナの壺は、あかしの箱の前に供えられましたが、もう一つの大切な神宝は、あかしの箱の中に納められることとなりました。それが、イスラエルの神宝の中でも最も大切な2枚の石板です。シナイ山に上ったモーセは、神の命に従って、2枚の石板を携えていました。その石板に、神ご自身が掟の言葉を書き記したのです。初めて書かれた石板は、イスラエルの民が罪を犯したことに怒ったモーセが投げ砕いてしまいました。そして2度目のチャンスが神から与えられ、再び、2枚の石板に神が書き記してくださいました。

その際、神はモーセに木の箱を作ることも命じ、「おまえはそれをその箱におさめなければならない」（申命記10章2節）と語られました。その言葉に従い、モーセはアカシヤ材の箱をひとつ作り、石の板を保存する準備をしました。その後、モーセは神が命じるままに「あかしの板をとって箱に納め、さおを箱につけ、贖罪所を箱の上に置き、箱を幕屋に携えいれ、隔ての垂幕をかけて、あかしの箱を隠した」のです（出エジプト40章20-21節）。

ダビデ王のあと、ソロモン王が即位した際に、主の契約の箱、聖櫃がダビデの町シオンからエルサレム神殿までかつぎ上られることになりました。その際、主の箱と共に、「すべての聖なる器」も一緒にかつぎ上られたことが列王記8章に記されています。そして宮の本殿となる至聖所に主の箱は置かれました。その際、「箱の内には

2つの石の板のほか何もなかった」ことが聖書に記されています。主の宮には多くの金銀からなる捧げ物が宝蔵されますが、ソロモンの時代、神宝としてあかしの箱の中に納められていたのは、モーセが収納した2枚の石板しかなかったことがわかります。

イスラエルに三種の神器はあったか？

ダビデ王がイスラエル神殿の建造を子のソロモンに託し、自らの余命がないことを悟った時、イスラエルのすべてのつかさ達が招集され、ソロモンを助けるように命じられました。そして共に神の宮を建て、「その家に主の契約の箱と神の聖なるもろもろの器を携え入れなさい」（歴上22章）とダビデは皆に命じました。この言葉からして、イスラエルの民にとって聖なるものは、聖櫃なる契約の箱と、神の宮に納められる聖なる器であったと想定されます。しかしながら聖書の記述の中には、マナの壺以外に神から指示された聖なる器に関する具体的な記述はありません。よって、ダビデ王が語ったことは、ダビデ王自らが神に捧げた様々な金銀の器のことを指していると考えられます（歴下5章）。聖書には神宝の種類が何種類あるのか、何が大切神宝であるのかという言及がありません。

では、イスラエルには「三種の神器」は存在しなかったのでしょうか。イスラエル人の間では、そのような言葉自体が今日でもあまり知れ渡っていないようです。後述するとおり、アロンの杖とマナの壺はいつの間にか歴史の中に消え去っており、聖書や他の史書のどこにも、それらの行方についての記述が見られません。また、聖櫃なる契約の箱も、その中に収納されているはずの2枚の石の板と共に、北イスラエル王国が崩壊した直後、消え去ってしまったのです。それ故、無くなってしまった神宝について語り続けることもできないことから、いつしか神器そのものへの思いが、歴史の流れの中に埋もれてしまったのかもしれない。

（文・中島尚彦）

三種の神器についての話は、<http://www.history.jp.com/>に掲載しています。是非ご覧下さい。

WEB サイト案内

日本シティジャーナルをご覧くださいありがとうございます。本紙のバックナンバーはWEBサイトにすべてご覧頂けます。連載中の歴史に関するコラムは最新情報に随時更新してスペシャルサイト「日本とユダヤのハーモニー」にまとめてあります。ご意見・ご要望等をお待ちしております。FAXやホームページからお寄せ下さい。

日本シティジャーナル：<http://www.nihoncity.com/>

日本とユダヤのハーモニー：<http://www.history.jp.com/>

 @ricknakajima

 www.facebook.com/ricknakajima

 www.instagram.com/kodaishi/



編集後記

平成の時代もあと残り数日となりました！ふと気が付くと、昭和から平成、令和と3つの時代を歩むことになり、感無量です。特にこの半世紀、日本は世界で一番平和だったといえます。戦争の惨禍を乗り越えて国家が復興し、経済的に大きな発展を遂げた昭和の時代があり、今日、新たに令和の時代を迎えることができることに、感謝の気持ちでいっぱいです。天皇陛下をはじめ、皇族の皆様、本当にありがとうございました。皇室への感謝の思いを込めて、今回、菊花紋について書きおろしています。 NCJ編集長 中島 尚彦

求人情報

勤務地:成田市 野毛平工業団地

SOUND HOUSE

新たな喜びは
音楽とともに

成田から生まれた国内最大級の音楽系優良企業

スタッフ大募集

働きやすい!

SOUND HOUSE

3つの

魅力

01

アットホームな風通し良い安定企業

創業25年の業界最大手企業だから給与水準もトップクラス。
風通しがよくフラットな人間関係が魅力の明るく楽しい職場

02

充実の福利厚生と選べるキャリア

自分の持ち味を活かせる多数の職種!資格取得サポートや
外部講習などあなたのキャリアアップを応援します

03

大切な家族と音楽活動をサポート

音楽活動を熱心にサポート!練習のある日は早退もOK。
子育て世代の方には支援金やカウンセリングなどでバックアップ

さらに

☐ 充実した納得の福利厚生プラン☐ 3LDKマンションの社宅☐ 広々とした社内カフェテリア☐ 業界トップクラスの給与ベース☐ 子供がいる家庭を手厚く支援☐ 天然温泉大和の湯が家族まで無料☐ 男女平等!女性も大活躍☐ 社内にフィットネスジム常設☐ 車通勤も交通費支給

募集職種

1 楽器・音響機器顧客サポート

※必要スキル:基本的なPC操作(タイピング)

正社員
月給:23~33万円
(27時間分の固定みなし残業代含)パート
時給:1,400円~
(週4日以上シフト勤務)●業務内容●
取扱商品の注文受付、見積作成、商品の納期案内、問合せ
対応(電話・メール)、サポートのご案内(保証、修理案内)

2 管楽器検品・修理・営業

※大学または専門学校で管楽器の検品/リペアを学んだ方

正社員
月給:23~33万円
(27時間分の固定みなし残業代含)パート
時給:1,400円~
(週4日以上シフト勤務)●業務内容●
管楽器の検品・メンテナンス。取扱商品の注文受付、問合せ
対応(電話・メール)、サポートのご案内(保証、修理案内)

3 弦楽器検品・修理・営業

※大学または専門学校でバイオリンの検品/リペアを学んだ方

正社員
月給:23~33万円
(27時間分の固定みなし残業代含)パート
時給:1,400円~
(週4日以上シフト勤務)●業務内容●
弦楽器の検品・メンテナンス。取扱商品の注文受付、問合せ
対応(電話・メール)、サポートのご案内(保証、修理案内)

4 音響機器修理アシスタント

※家電製品、弱電機器関連の修理実務経験者優遇

正社員
月給:23~33万円
(27時間分の固定みなし残業代含)パート
時給:1,400円~
(週4日以上シフト勤務)●業務内容●
サウンドハウスにて販売した楽器、音響・照明機器などの
検証、修理、メンテナンスなどを行ないます

5 近距離トラックドライバー

※中型免許必須・大型免許所持者歓迎

正社員 月給:28~38万円
(27時間分の固定みなし残業代含)●業務内容●
関東近郊への配達(日中のトラック運転がメインです)。
本社物流倉庫の整理、清掃など

6 車両整備および倉庫管理

※自動車整備士3級以上、車両整備の実務経験者

正社員 月給:28~38万円
(27時間分の固定みなし残業代含)●業務内容●
社用車(25台)の整備および管理。その他、付随業務。
物流倉庫にてピッキングや梱包などの出荷作業

7 物流倉庫管理アシスタント

※未経験者歓迎、各種ライセンス取得支援制度有

正社員
月給:21~28万円
(27時間分の固定みなし残業代含)パート
時給:1,280円~
(週4日以上シフト勤務)●業務内容●
本社物流倉庫にて楽器・音響機器、音楽関連グッズ
の在庫管理や商品の補充など

充実の福利厚生

- ・交通費支給
- ・子育て支援金制度
- ・関連施設全館禁煙
- ・社内カフェテリア
- ・海外展示会への参加
- ・年2回のボーナス
- ・優良社宅完備
- ・天然温泉施設無料・マッサージ優待
- ・無料バンド練習スタジオ
- ・フィットネス施設
- ・就業、昇格、正社員転換祝い金

- ▶資格:学歴不問 各職種の実務経験者優遇します
▶給与:各職種欄参照 ※経験・スキルを考慮して決定
▶休日:週休二日 シフト制(正社員)、年末年始休暇、有給休暇
▶時間:平日9:00~18:00 / 土曜11:00~17:00
(時間は一例、部署によって異なります)
▶待遇:社保完備、年2回賞与、有給休暇、正社員登用あり

応募方法

※Eメールで送る場合はPDF・Excel・Wordにてお願いします

下記まで履歴書(写真貼付・メールアドレス記載)を、郵送またはEメールにてお送りください。書類選考の上、面接日を連絡します。

郵送

〒286-0825 千葉県成田市新泉14-3
株式会社サウンドハウス 採用係

E-mail

job@soundhouse.co.jp

弊社WEBサイトにも
詳しく掲載しています※応募フォームもあります
https://recruit.soundhouse.co.jp

株式会社サウンドハウス

〒286-0825 千葉県成田市新泉14-3 ☎0476-89-1777