

日本の未来を見据えて撃つ！
そんなあなたにホットな話題をお送りする
最先端オピニオン紙

日本シティジャーナル

発行：サウンドハウス
〒286-0825 千葉県成田市新泉 14-3
TEL 0476-89-2333 FAX 0476-89-2334
[平日] 10:00~18:00 [土曜] 12:00~17:00
<http://www.nihoncity.com>
成田市、佐倉市、印西市、富里市、香取市、山武市、八街市、匝瑳市、四街道市、東金市、銚子市、旭市、栄町、東庄町、神崎町、酒々井町、多古町、横芝光町、芝山町、九十九里町、稲敷市、龍ヶ崎町、河内町

発行部数：300,000部

令和時代を迎えた日本の元号 戦後の歴史を歩まれる象徴天皇の道のりは続く

2019 年 4 月 30 日、「一代限りの退位」という特例法に基づき、30 年余り続いた平成時代が幕を閉じました。平成時代の天皇は、日本国憲法の下で戦後、国民の象徴として即位された初めての天皇です。その平成天皇が在位中に退位され、平成時代に終止符が打たれたのです。

御存命中に天皇が退位するという事例は、過去の歴史を振り返る限り決して少なくありません。平成天皇を含めると、59 例もあります。直近では江戸時代、光格天皇が「立派に成長した皇太子に皇位を譲る」という理由で退位しています。それから 200 年余り経った 2019 年、平成の天皇が退位を決められたのです。近代においては、御存命中の退位は前例がないことから、平成天皇が退位する際にはどのような儀式を執り行うべきか、様々な歴史的検証が行われました。そして天皇陛下はおごそかに、退位することとなったのです。

同日の午後 5 時、退位が国民に告げられ、天皇陛下が国民の代表者らと退位前、最後にお会いするための「退位礼正殿の儀」が、宮殿松の間にて執り行われました。そこでは安倍内閣総理大臣が国民を代表して天皇陛下にお礼を述べ伝え、その後、天皇陛下が国民に対して最後のお言葉を述べられ、これが皇居における憲政史上初めての退位の儀式となりました。

その翌日、5 月 1 日午前 0 時、新たに天皇陛下が即位され、令和の時代が幕を開けました。新天皇は一見お若くお見えになりますが、お歳は既に 59 歳に

なっておられ、歴代天皇の中では奈良時代の光仁天皇に次ぎ、過去に即位された天皇の中では 2 番目に高齢です。午前 10 時半からは「剣璽等承継の儀」が行われ、歴代天皇に承継されてきた神器が、天皇に受け継がれました。それら神器の中には「三種の神器」のうち、剣と勾玉が含まれ、同時に公務において使う印章の御璽と国璽も引き継がれました。

「三種の神器」は、日本書紀や古事記の記述によると、天照大神の孫である瓊瓊杵尊が天孫降臨する際に授けられたものです。従来、八咫鏡は伊勢神宮、草薙剣は熱田神宮、そして勾玉は皇居の御所に神宝として祀られるとされています。歴史の流れの中で、これら神宝を盗難から守るために形代と呼ばれるレプリカが多数造られた記録もあり、宮中三殿の賢所や御所で保管されている神宝は形代と言われています。その剣と勾玉の璽の形代が「剣璽等承継の儀」において宮殿に運ばれ、天皇の退位をもって新天皇に引き継がれたのです。

象徴天皇としての責務とは

「剣璽等承継の儀」を終えた後、「即位後朝見の儀」に臨まれた天皇は、宮殿に集われた国民の代表 292 人を前に、「常に国民を思い、国民に寄り添いながら、憲法にのっとり、日本国及び日本国民統合の象徴としての責務を果たす」と、初めてのお言葉を述べられました。

退任されて上皇になられた平成天皇も、2019 年 2 月に行われた式典において、「象徴とし

ての天皇像を模索する道は果てしなく遠い」という心境を語られておりました。これらの言葉の響きはあまりにも重く、心中を察するに余りあるものです。

日本国憲法は、天皇を日本国民の象徴と位置付け、総理大臣や最高裁長官の任命や栄典での授与など、様々な国事行為が規定されています。しかしながら象徴としての天皇はどうあるべきか、という具体的な定めについては文言がありません。これからは日本国が一層の発展を遂げ、世界の平和に貢献する国であり続けるためにも、社会の変化に対応しつつ、伝統を踏襲しながら新時代へと前進していく皇室の姿が模索され続けることでしょう。そして天皇陛下はきっと、新世代にふさわしい象徴天皇としての在り方を示してくださいに違いありません。その「象徴の責務を果たす」ため、天皇陛下は決意を新たに国民に語りかけられたのです。

令和新時代、まずは国民こぞって天皇陛下を祝福し、皇室の存在を大切に考えたいものです。皆が温かい心で天皇陛下を崇敬し、その優しい想いが社会全体に広まり、人々の心が潤うならば、国民の意識もさらに高められ、国家がさらなる発展を遂げることができるのではないのでしょうか。世界に類をみない日本皇族の歴史と文化は、多くの国々が憧れ、羨むほど、本当に素晴らしいことを、再認識する良いチャンスが訪れました。

大化の改新から始まる日本の元号

日本の元号は飛鳥時代、大化の改新から始まりました。隣国



剣璽等承継の儀

の中国から学びつつ、天皇を中心とした国家体制を整えるため、中国の皇帝が権威の象徴として用いていた元号制度を取り入れ、その時代を「大化」と命名したのです。それから今日の令和に至るまで、248 もの元号が大化の時代から使われてきました。元号の数が多い理由は、天皇一代において複数の元号が定められるという時代があったからに他なりません。

江戸時代以前、天皇の在位中においても様々な世情を踏まえたうえで、改元が行われることが少なくありませんでした。元号の改元は、厄払いのためのものだったといっても過言ではなかったのです。例えば平安時代後期、堀川天皇の時代では、在位 22 年の間に 7 回も改元されています。次の鎌倉時代、四条天皇の御代では、「歴仁」の元号が災害を理由に、わずか 2 か月で「延応」に変更されています。

天皇一代において元号はひとつと定める、「一世一元」の制度は近代に始まりました。そのルーツも中国にあります。中国では 14 世紀、明王朝が建国された際に定められた「洪武」の元号が、皇帝の没するまで用いられたことから、その後もそれにならい、一世一元制が続いたのです。中国では喪に服するという理由から、年末までは従来の元号が使われ続け、年が明けてはじめて新しい元号に切り替わりました。今日の日本では、元号の切り替わりは即日、というのが原則になっています。

中国における元号の起源とは

前 2 世紀の前漢時代、大和国、日本では、元伊勢のご巡幸が始まろうとしていた頃、中国では元号として初めて「建」が制定されました。そのきっかけは、

川のほとりから出土した青銅器であったと伝えられています。当時、珍しい発掘物は天からの思し召しと考えられ、元号を作るきっかけとなりました。その結果、紀元前 140 年が中国の建元元年となったのです。

その後、2000 年以上もの歴史の中で元号は引き継がれ、海外においては日本だけでなく、朝鮮半島やベトナムにも元号の文化が伝わりました。しかしながら 20 世紀に入り、「宣統」を最後に中国では元号が廃止となり、周辺諸国でも元号を使用している国がなくなりました。よって今日、古代より元号を用いた暦を継承している国は、世界で日本しか存在しないようです。

美しく平和な令和の時代が到来！

日本の新しい元号は「令和」となることが、政府の臨時閣僚会議を通じて閣議決定されたのは、天皇陛下が即位されるちょうど 1 か月前の日でした。「令和」という文字は万葉集の「梅花の歌三十二首」の序文から引用されています。史上初めて、元号の出典が中国古典から乖離し、国書から引用されたのです。「令」という文字には、美しい、美しい、おめでたい、という意味が含まれています。その文字に、これまで元号の文字として 19 回用いられてきた「和」を付け加えると、「令和」となります。この新元号には、「人々が心を寄せ合うなかで美しい文化が生まれ育つ」という温かい意味が込められています。

国の象徴である天皇陛下の想いととも、国民みんなが心を寄せ合い、世界に類を見ない美しい日本の文化をこれからも守り続け、国家がさらに発展し、平和で美しい令和の時代となることを願ってやみません。

(文・中島尚彦)



譲位された上皇陛下



「即位後朝見の儀」に臨む新天皇陛下

憧れのマチュピチュは真夏の快晴なり！ 半日のタイムリミットでマチュピチュ全部を探索できるか！？

2日間にわたり、体力の限界を尽くしてインカ遺跡を巡り回った結果、顔はやけどしたようにぼろぼろになり、体全体は極度の疲労から、ちょっとした休みが必要でした。そんな時、オリヤンタイタンボからマチュピチュへ向かう汽車の旅は、まさに安堵のひと時を与えてくれました。Inca Rail社のExecutive Trainは午後4時36分にオリヤンタイタンボを出発です。時刻表どおりに運行すれば、マチュピチュには6時9分に到着し、夕暮れまでに何とか間に合います。暗くなる前にマチュピチュのホテルにチェックインできればと願っていました。

マチュピチュへの観光客でほぼ満席となった汽車は、オリヤンタイタンボ駅から川沿いを走り続けました。そこでふと、目を疑う光景に遭遇しました。クスコからオリヤンタイタンボを経由して、マチュピチュの山に

向かって汽車で緩い坂を登っていくと勝手に想像していたのですが、まったく逆の光景に出くわしたのです。真横に流れている川は結構な急流であり、しかも汽車が行く方向に向かって流れていたのです。つまり、汽車は山を下り続けていたのです。その時初めて、マチュピチュがクスコやオリヤンタイタンボよりも、ずっと標高が低いのに気が付きました。勉強不足でした！

クスコの標高はおよそ3400m。オリヤンタイタンボの標高はおよそ2800m。マチュピチュ村はおよそ2000m、何とクスコからは1.4km、オリヤンタイタンボから見ても、800mも低い標高にマチュピチュ村は位置していたのです。そしてマチュピチュ遺跡には、村からバスを使って山を400m近くの下り、およそ標高2400mの地点に到達すると、そこに入り口があるのです。つまりインカ帝国

の首都があったクスコの町よりも、ずっと低い位置にマチュピチュの山が存在するのです。この標高差のマジックには度肝を抜かれました。

観光客で賑わうマチュピチュ村の夜

汽車が終点のマチュピチュに到着した時、周辺は既に薄暗くなり始めていました。駅のホームや広場には売店沿いに人が溢れ、村全体は思ったより近代化されています。ペルーのマチュピチュに向けて日本を出発する3週間前からマチュピチュに宿泊するCasa del Solホテルのコンシェルジュと幾度となくメールでやり取りをした結果、オリヤンタイタンボ駅から汽車でマチュピチュに到着したら、すぐにホテルにチェックインして、ツアーガイドのALBERTO(アルベルト氏)と会合することを決めていました。幸いにもホテルは駅から歩いて5分ほどの通り沿いにあり、すぐにチェックインすることができました。

マチュピチュ遺跡を初めて訪れる際は、ツアーガイドがいないと遺跡の道順さえも理解しづらく、絶対に必要という強い勧めがあり、問答無用にて英語のツアーガイドをお願いすることにしていました。ガイド料は半日で70ドル、それに加えて遺跡の入場料が60ドル、そしてマチュピチュ村から遺跡のゲートまでのバス代が別途26ドルかかります。また、遺跡のツアーは早朝から昼過ぎまで、し



インカ橋側からマチュピチュを望む

めて6時間程かかるだけでなく、見学時間には制限があるとのこと。その時間内で最大限のツアーをしようとするならば、まず2時間ほどかけてマチュピチュ岩をツアーガイドと一緒に見学し、残りの時間でインカ橋とサンゲートまで一人で見学する、というのがホテルからの提案でした。そして旅行日程の制限もあることから、半日のマチュピチュツアーが終わった午後にはクスコに戻り、翌日にはペルーを出国するという強行プランが計画されました。

マチュピチュ駅のホームから通りまで下りて、すぐそばにあるCasa de Solホテルにチェックインし、少しでもくつろごうと思ったのも束の間、翌日のマチュピチュツアーをガイドして下さるアルベルト氏との会合の時間になりました。思いのほか、はきはきしたわかりやすい英語でツアーの詳細を説明してくださり、これなら明日は安心と思い、和やかな雰囲気の中、終始リラックスし

て話を聞くことができました。そして翌朝、ホテルから一緒に出発するというプランを確認して会合は終了です。その後、ホテルで軽く食事をし、せっかくなので、マチュピチュ村に散歩に行きました。そこは村というより、どちらかというと日本にある温泉街のようなツーリスト向けの小さいアーケード的な商店街でした。いたるところに観光客がたむろしており、特に欧米諸国からのツーリストが多かったように思えます。楽しく食べて、飲んで、ショッピングして、遊べる、ちょっとしたリゾート感覚の風変りな町が、マチュピチュ村だったのです。

マチュピチュ遺跡にいざ出発

朝6時10分、約束の時間にアルベルト氏とホテルのロビーで合流した後、6時30分始発のバスに乗るために、すぐそばのバス乗り場まで歩いていきました。10分ほど歩いて橋を渡ると、そこにはすでに何台ものバスが並んでおり、早朝だとい



マチュピチュ遺跡のゲート

地元農家によるコシヒカリと
新鮮な食材による極上の寿司
自然のなかで天然温泉と共に
心ゆくまでお楽しみください

展望寿司レストラン「紫苑」



天然温泉で極上の鮨三昧

営業時間 10:00~22:00 入館料 【平日】 800円 小学生: 300円
【土日祝】 1,000円 (大人同伴の場合)
年中無休(全館禁煙) 未就学児の入館はご遠慮ください

千葉県成田市大竹1630(坂田ヶ池公園近く)

0476-28-8111



http://www.yamatonoyu.com

くつろぎの個室空間

ボディーケア

最上級の癒しをプライベート
空間で体験できるスパ

◆アロマテラピー 30分 4,500円
◆リフレクソロジー 15分 1,800円
◆ボディセラピー 30分 3,200円
◆フェイシャルセラピー 30分 4,000円

Yayoi
SPA

最上級のフィットネス施設

フィットネス&プール

Life Fitness製マシン12台、
9mのプールを利用した運動
を通じて心身をリフレッシュ

◆ジム 1,000円
◆ジム+プール ... 2,000円





曲線の石組みが美しい太陽の神殿



サンゲートの構造物跡

うのに大勢の観光客で賑わっています。バスに乗り込むと同時に、6時35分には出発し、山道に向かって移動を開始しました。途中の道路は舗装されておらず、多少のこぼ道をおろし、バスがぐんぐん進んでいきます。そしてこれこれ30分ほど乗っていると、マチュピチュ遺跡のゲートが見えてきました。午前7時、ゲート周辺は、ちょっとした遊園地のような雰囲気でした。

早朝7時5分、マチュピチュツアーの始まりです。マチュピチュのチケットにも種類がありますが、最初で最後のツアーになると思っていたことから、サンゲートとインカ橋はもちろん、何としてもマチュピチュ砦の背後に聳え立つワイナピチュという山にも登ってみたいと思っていました。よってアルベルト氏と相談しながら、11時が最終の入場となるワイナピチュのチケットも、その場で購入することにしました。ゲート周辺から見る限り、マチュピチュの向こうに見えるワイナピチュはそんなに高い山とも考えられず、健脚を有する自分ならば絶対に大丈夫とふんで、チケットの購入に至ったわけです。チャレンジの始まりです。

事前の情報からはマチュピチュの時間制限について、あまりよく理解できませんでした。当日、現場のゲートを通り抜け、大勢の観光客を目の当たりにし、ツアーガイドの説明を改めて聞きながらやっとわかってきたのです。つまり、ワイナピチュに登頂するには4時間以内にマチュピチュ遺跡を見なければならぬということです。マチュピチュへの1日の入場は2500人までに制限されています。また、見学時間も限られ、マ

チュピチュ砦への入場チケットは有効時間が4時間となっています。よって7時からスタートするならば11時で見学は終了しなければなりません。しかもそこからワイナピチュへと向かうならば、その入り口ゲートも11時で閉められることから、それまでにゲートを通り抜けなければなりません。マチュピチュのツアーは時間との勝負、ということを理解する必要があります。

通常の砦ツアーには2時間前後かかることから、ツアーガイドのアルベルト氏も、「ワイナピチュに行くならば、インカ橋だけみて、そこからゲートに向かうといいよ。」とアドバイスを頂きました。つまり4時間という枠の中でマチュピチュ砦とインカ橋を見学した後、ワイナピチュに登ることを薦めてくれたのです。しかしながら一生に一度の旅であり、何としても主要な遺跡全部を見るためにマチュピチュまで来たのですから、インカ橋とサンゲート、両方を見学するだけでなく、ワイナピチュにも必ず登る！と心に誓いました。

天気は快晴、気温も高く、高地で酸素も薄い状態です。しかも2日間のインカ遺跡の旅の疲れがどっと溜まっていることもあり、体調もすぐれません。それでも最初で最後のチャンスだけに、前向きに進むしかありません。大チャレンジが待ち受けていました。

驚異的なマチュピチュ砦の実態

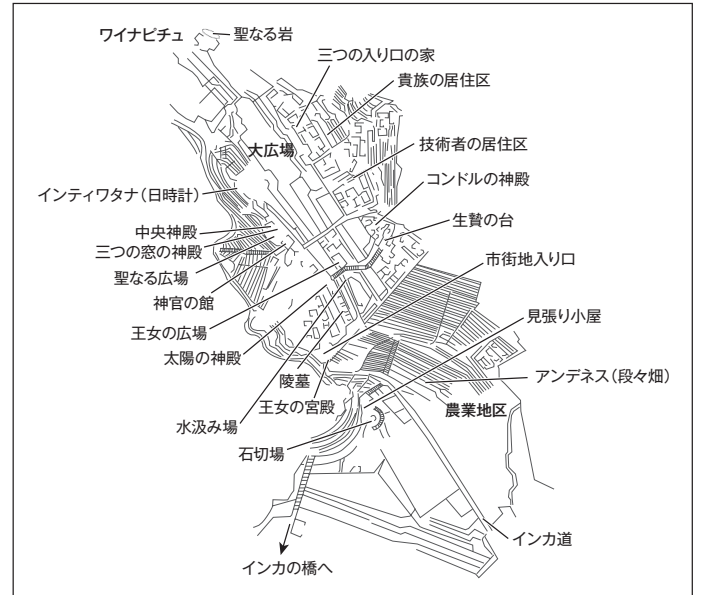
アルベルト氏と一緒にゲートを通り抜け、マチュピチュ遺跡の中に入ると、すぐに細かい説明が始まりました。まずは道順からです。およその感覚としては、左手の奥の方に続く山道の先にはインカ橋があり、左側手前にUターン

して山を登るとサンゲートに到達できるとのことです。そして右手にはワイナピチュがマチュピチュ砦の背後に聳え立っていました。インカ橋やサンゲートへの山道がどのくらい長いかわかりませんが、サンゲートまでは往復2時間、インカ橋は1.5時間とも聞いていたことから、かなりの距離は覚悟しなければならなそうです。

遺跡のゲート周辺からのビューは素晴らしく、マチュピチュ砦全体を見渡すことができます。そして通路の上に広がる広場を見渡すと、巨石のモニュメントが目に入ってきました。どこかで見たような。。。「あ、そうだ、奈良にある益田岩舟にそっくりな岩！」、ということに気が付きました。岩場の周辺はインカ遺跡に見られる段々畑の広場が続き、とても美しい光景でした。直後、マチュピチュ砦の方へと向かい、遺跡の詳細についての説明を聞き続けながら、アルベルト氏と歩いて回りました。

段々畑をはじめとし、山の急斜面を開拓して造成されたマチュピチュ遺跡を目の当たりにすると、見ていただけでもうっとりとしてきます。これだけ多くの石を切り崩して積んでいるので、相当な労力を要したに違いありません。おそらくワイナピチュの山が、その原石の大半を占めていたのではないのでしょうか。今日、目にするこのマチュピチュの山の形状を見ていると、まさに人の手が入り、山が切り崩された結果の姿であることを感じないではられません。

マチュピチュの散策を続けながら、アルベルト氏から聞いた話の中でも特に興味深かったのは、遺跡と太陽との関係、そこに作られた太陽の神殿、そ



して石を削って構築された建造物の精度です。マチュピチュ砦を歩き回ると、太陽の神殿に近くなればなるほど石積みの精度があがり、より細かい箇所まできちんと石が積み上げられていることがわかります。特に神殿回りでは意図的に軽いカーブをつけて石が切られている場所があり、その少しの間隙をもって、地震の揺れを吸収できるような耐震構造になっているとのことでした。それらの石は大きく、切るだけでも大変なのに、その巨石を移動しながら積み上げていく技術と、設計精度の素晴らしさに驚いてしまいました。とにかく写真をとるべく、記念に保管しておくことに努めました。

太陽の神殿は高さがおおよそ5m、円形に組まれた石の壁に囲まれており、夏至の日には南の窓から朝日が差し込むように設計されています。太陽信仰の象徴となる太陽の神殿において太陽の子孫とされる王系一族は神を崇めたのでしょうか。その上の方にある3つの窓の神殿の窓も、夏至の日の出方向を示しています。同様に、インティワタナの石柱は、東西南北を正確に示しており、日時計の役割を果たしていたと考えられています。また、コンドルの神殿と呼ばれる聖なる岩場では、コンドルの翼が広がったような様相の石段があります。その地面に見られる三角形の石は、与那国の海底遺跡にある三角形のコンドルの頭のようにあり、何かしら関連性があるように思えてしかたありませんでした。

アルベルト氏の巧みなリード

に従って、くまなく砦を歩き回りながら説明に耳を傾けていると、あっという間に2時間が過ぎ去っていました。時計を見ると、もう9時5分です！ワイナピチュのゲートが閉まる11時まで、2時間を切っていたのです。ということは、サンゲートとインカ橋を見学するには、合わせて2時間もなくなっていたのです。決断の時がきました。もはや諦めて、サンゲートかインカ橋、どちらか一つだけを見て、ワイナピチュに向かうか、それともワイナピチュに間に合わない、というリスクを覚悟でサンゲートとインカ橋、両方を見学して、しかもワイナピチュに登頂するために、11時までにゲートを通る！そのためには走るしかないのです。

サンゲートとインカ橋までひたすら走る！

まさかマチュピチュに旅してまで、酸素の薄い高山を走ることになることは、考えもしませんでした。旅に想定外のアクシデントはつきものですが、地球の裏側まで来たのですから、行かないわけにはいきません。既に9時10分、あと2時間も無いという切羽詰まった状況下、サンゲートとインカ橋をまず、見学することにしました。もはや待ったなし。まず、サンゲートに向けて、山道を走り抜けることにしました。(文・中島尚彦)

このマチュピチュ旅行の続きは、<http://www.historyjp.com/>に掲載しています。是非ご覧ください。

WEB サイト案内

日本シティジャーナルをご覧いただきありがとうございます。本紙のバックナンバーはWEBサイトにすべてご覧頂けます。連載中の歴史に関するコラムは最新情報に随時更新してスペシャルサイト「日本とユダヤのハーモニー」にまとめてあります。ご意見・ご要望等をお待ちしております。FAXやホームページからお寄せ下さい。

日本シティジャーナル：<http://www.nihoncity.com/>

日本とユダヤのハーモニー：<http://www.historyjp.com/>

@ricknakajima

www.facebook.com/ricknakajima

www.instagram.com/kodaishi/



編集後記

新しく令和の時代が幕を開けました。皇位の継承に関する一連の儀式やニュースを見ながら、国家の象徴となる天皇の重責がいかに大きいかを痛感しました。「象徴としての天皇像を模索する道は果てしなく遠い」という上皇様のお言葉は衝撃的であり、熱い思いがこみ上げてきます。長い間、本当にありがとうございました。令和の時代、その道のりは決して生易しいものではないでしょう。平和を願う日本国民は、いつの日も天皇陛下と一丸となり、世界平和のために貢献する喜びを共に分かち合いたいものです。NCJ編集長 中島 尚彦

成田から生まれた国内最大級の音楽系優良企業


SOUND HOUSE

勤務地：成田市 野毛平工業団地

自分らしく仕事をしよう

風通し良い 安定企業

創業25年の業界大手。フラットな人間関係による明るく楽しい職場環境です

自由に選べる キャリアパス

好みの働き方を自分で選べる。希望に沿った形態で働けるようにサポートします

音楽活動を 全力支援

音楽活動を積極的にサポート。練習やライブのある日は早退もOK

フィットネス ジムが社内に

最新のフィットネスマシンが勢ぞろい。スタッフなら誰でも利用できます

大切な家族を サポート

子育て世代の方には、支援制度やカウンセリングによりバックアップします

様々な部署で 女性も活躍中

スタッフの約4割が女性。個々の能力を活かせる多数の職種があります

温泉大和の湯 家族まで無料

関連会社の天然温泉施設は家族も入館料無料。食事やスパの割引もあり

充実した福利 厚生プラン

特別価格でのカイロプラクティック施術などが受けられます

正社員・パート社員募集

顧客サポートスタッフ

正社員 月給：24～28万円（27時間分の固定みなし残業代含） **パート** 時給：1,400円～（週4日以上シフト勤務）

●業務内容●
取扱商品の注文受付、見積作成、商品の納期案内、問合せ対応（電話・メール）、サポートのご案内（保証、修理案内）
※必要スキル：基本的なPC操作（タイピング）

管楽器修理・営業

正社員 月給：24～28万円（27時間分の固定みなし残業代含） **パート** 時給：1,400円～（週4日以上シフト勤務）

●業務内容●
管楽器の検品・メンテナンス。取扱商品の注文受付、問合せ対応（電話・メール）、サポートのご案内（保証、修理案内）
※大学または専門学校で管楽器の検品 / リペアを学んだ方

弦楽器修理・営業

正社員 月給：24～28万円（27時間分の固定みなし残業代含） **パート** 時給：1,400円～（週4日以上シフト勤務）

●業務内容●
弦楽器の検品・メンテナンス。取扱商品の注文受付、問合せ対応（電話・メール）、サポートのご案内（保証、修理案内）
※大学または専門学校でバイオリンの検品 / リペアを学んだ方

車両整備および倉庫管理

正社員 月給：28～38万円（27時間分の固定みなし残業代含）

●業務内容●
社用車（25台）の整備および管理。その他、付随業務。物流業務（梱包・ピッキング）
※自動車整備士3級以上、車両整備の実務経験者

物流倉庫管理アシスタント

正社員 月給：22～26万円（27時間分の固定みなし残業代含） **パート** 時給：1,280円～（朝6時から勤務できる方）

●業務内容●
本社物流倉庫にて楽器・音響機器、音楽関連グッズの在庫管理や商品の補充など
※未経験者歓迎、各種ライセンス取得支援制度有

インフラエンジニア

正社員 月給：32～45万円（45時間分の固定みなし残業代含）

●業務内容●
自社サイト、社内業務システムを支えるサーバおよびネットワーク機器の運用・管理、LANの管理
※サーバまたはLANの構築、運用の経験を持つ方（3年以上）

福利厚生

- ・交通費支給
- ・年2回のボーナス
- ・子育て支援金制度
- ・マッサージ優待
- ・フィットネス施設
- ・無料バンド練習スタジオ
- ・優良住宅完備
- ・天然温泉施設無料
- ・関連施設全館禁煙
- ・社内カフェテリア
- ・就業、昇格祝い金
- ・海外展示会への参加

- ▶資格：学歴不問 各職種の実務経験者優遇します
- ▶給与：各職種欄参照 ※経験・スキルを考慮して決定
- ▶休日：週休二日 シフト制（正社員）、年末年始休暇、有給休暇
- ▶時間：平日9:00～18:00 / 土曜11:00～17:00（時間は部署によって異なります）
- ▶待遇：社保完備、年2回賞与、有給休暇

応募方法

※Eメールで送る場合はPDF・Excel・Wordにてお願いします

下記まで履歴書（写真貼付・メールアドレス記載）を、郵送またはEメールにてお送りください。書類選考の上、面接日を連絡します。

郵送 〒286-0825 千葉県成田市新泉14-3 株式会社サウンドハウス 採用係
E-mail job@soundhouse.co.jp

WEBサイトからも 応募可能

こちらのQRコードを
スキャンしてください



応募フォームあり
https://recruit.soundhouse.co.jp



株式会社 サウンドハウス

〒286-0825 千葉県成田市新泉14-3（野毛平工業団地内）

☎0476-89-1777