

成田の将来と日本の未来を見据えて撃つ！
そんなあなたにホットな話題をお送りする
最先端オピニオン紙

成田シティージャーナル

発行 ネットハウス
〒286-0044 千葉県成田市不動ヶ岡 1958
TEL 0476-24-6777 FAX 0476-24-6778
<http://www.naritacity.com>
成田市、佐倉市、印西市、富里市、佐原市、酒々井町、栄町、小林、安食、大栄町、多古町、東源町、横芝町、松尾町、芝山町、下総町、神崎町
発行部数 181,000部

近代社会における都市計画の在り方

序編 住民自ら街づくりを手掛ける情熱が今の成田にあるか？

近年に例を見ない高さ10m以上の巨大な津波に襲われて大きな被害を受けた、タイ・プーケット島のパトンビーチからレポートしています。プーケットといえばここ数年、日本からの観光客が大幅に増加してきた人気のリゾートタウンです。ここは大自然の美を極めた砂浜や透き通るように綺麗な海と、水中で群れをなして泳いでいる無数の熱帯魚を目の当たりにすることができるだけでなく、世界的な高級スパリゾートブームの先駆けとなったアマンリゾートの初代作、アマンブリがある所としても有名です。このプーケット島の西海岸にあるスリンビーチから海岸沿い10数キロの道のりを自らの足で走りながらパトンビーチまでやってきましたが、その途中、道路脇にある広大な敷地に津波で亡くなった人が埋められているのを目にしました。小高く盛られた土の上には無数の小さな石碑が立ち並び、初めて目にする臨海墓地の光景に津波被害の甚大さを痛感せずにはいられませんでした。

都市開発の原点は、皆の力を結集して街を良くしたいという住民の情熱！

大災害に見舞われたプーケットではありますが、津波から既に1ヶ月以上たった今、町の再建が急速に進んでいます。パトンビーチでは至る所で電ノコとかなづちの音が響き渡り、大勢の住民が災害の痛みを乗り越えて家屋や店舗の修繕に取り組んでいました。そこには工事業者や政府の高官らの姿は全く見られず、あくまで住民らしき人々が自力で懸命に建て直し工事に取り組んでいるように見受けられました。彼らの自然な笑顔と復興にける生き生きとした姿こそ、崩れかけた町並みが立ち直っていく原点となっているに違いありません。このように自分の住む町を良くしたい！」と心底思う情熱こそ、都市開発が成功する為の原動力として最も大切な要素ではないでしょうか？そして住民が街の発展に深い関心を持って、自ら

様々な課題に取り組んで行く時に始めて経験則に基づく実践的アイデアが生まれ、本当の意味で「民意」という住民共通の理念が生まれてきます。

都市開発は平たく言えば「町興し」と同じ意味ですが、ごく一般的には古きものを捨てて、全てを新しくするような近代的街づくりのイメージに捉えられがちです。しかし都市開発の目的は、住民がより安全で住み易くなるように、街の在り方そのものに様々な工夫を凝らしながら改善していくことにあるので、必ずしも近代的なイメージを想定する必要はありません。例えば日本の街の景観を古き良き時代のままに保全するという前提で、上下水道を整備して美味しく清潔な水を住宅に配給したり、無電柱化を実現して街の景観をより自然に見えるようにしたりすること等も都市開発に関わる課題です。勿論、全く何も無い原野にデベロッパーが介入して総合的な開発を企画し、そこに戸建住宅の建築を行ったり、ショッピングセンターを造成したりすることも都市開発の一面です。これらの様々な都市開発プランが潤滑に進められていく為には、何と言っても住民の町興しに対する熱い情熱と理解、そして積極的な係わり合いが不可欠です。

「甘えの構造」による住民エゴの台頭が住民本位の健全な街づくりを阻害する

このような「住民本位」の町興し、すなわち自分達の住む町を自らの手で労苦を重ねながらより良くしていこうという情熱が、どうも成田には欠けているようです。しかし無理ありません。何しろ農業中心で生計を立てていた成田に、有無を言わず国家の裁定によって国際空港が誘致されてきたのです。その結果、国や企業による周辺地域の土地の買収が一気に進み、それまで二束三文であった地価は高騰して棚からぼた餅式に土地成金が誕生しました。また空港事業に関連する様々なビジネスが成田に拠点をもち始めることにより、雇用環境が大幅に改善された

だけでなく、周辺都市から成田界隈に移住してくる人々も増加したのです。これらの経済的効果が波及した結果、成田は中堅の市町村としては群を抜いた成長力で発展し続け、大半の住民が何らかの形でその恩恵を受けてきたと考えられます。

成田の都市開発は空港経済を中心とした外部からの介入によって推し進められてきた為、地元住民は今まで特に苦勞を体験せずに、その経済的恩恵がある意味で独り占めすることに慣れきってしまい、いつしか受身の姿勢が蔓延してしまっただけでしょう。本来ならば「住民本位」の都市開発を実現するために空港問題以外の様々な行政課題についても、住民自らももっと積極的に意見を交わした上で、行政に反映されるべく努力するはずのところ、それらも空港の繁栄下に埋もれてしまったように見受けられます。

この消極的な姿勢がいつしか「甘えの構造」の元凶となって一部に住民エゴが台頭し、街づくりに建設的に取り組もうとしないうちに、逆に自らの利権のみに固執するあまり、健全な都市開発を阻止する反対勢力になってしまったことが危惧されます。成田の発展は空港経済のおかげであり、その空港にまつわる人の流れは、海外からのビジターであっても、地方からの移住者であっても、成田界隈からの就業者であっても、皆が大切にしなければならない成田の宝なのです。どんな我儘でもまかり通った時代は終焉を迎えました。これからの時代は皆が共存し、共に栄えることを前提に住民本位の都市計画の構想を練ることが当たり前であり、そうして初めて民意を大切に行政が実現するのではないのでしょうか。

成田に住む庶民が巷では「乞食」呼ばれられてしまう所以

多少のひがみもあるには違いないですが、上記の住民エゴと我儘を理由に成田市民が「乞食住民」と呼ばれていることを耳にしたことがあります。自らは

努力せずにまるで物乞いのように、欲しいもの、やってもらいたいことがあればそれを言い続け、誰かが与えてくれることを期待するという貧しい依存意識を指して言っています。例えば空港建設に対する当初の反対運動にもこの貧民意識が見られたのではないのでしょうか。国際空港の早期竣工は国民全体の願いであり、成田に寄せられた期待は大きかったのです。しかし結果は歴史に残る闘争と化してしまい、一部の根強い反対派の人々は国の妥協案にも譲ろうとはしませんでした。その是非はともかくとして、反対派の人々はしぶとく居座り続けたからこそ、最終的にはより有利な条件で用地買収の交渉を成立させることができました。結果として、当時反対派の人々がどんなに素晴らしいイデオロギーを掲げていたとしても、地元の住民が如何に正当な被害者意識を持っていたとしても、結局の所、お金目当ての策であったと言われても仕方がありません。実際、反対運動に参加した人々の多くは今や、そこで獲得した資金で家建て、新しい事業を展開して、しっかりとその後の生活をエンジョイしています。本当に地元成田を思うなら、自分が空港圏に居住することによって受けた恵みを何らかの形で社会に還元し、皆と一緒に街づくりに励もうという前向きな姿勢があっても良いはずです。そのようなポジティブな考えを持つ住民が少ないからこそ、いつになっても周囲から与えてもらって豊かになり続けてきたというイメージが払拭できずに、いらぬ所で乞食住民呼ばわりされてしまうのです。

住民本位の都市開発を実現するには献身的なチームワークが不可欠

しかし空港の民営化も実現した今日の成田は、自分達が自らの力で立ち上がり、自らの運命を築いていかなければならないという、良い意味での緊張感が漂い始めています。民意をできるだけ公平に都市計画や他の行政庶務に反映させる為にも、今一度都市計画の在り方を見直す時が来たように思われます。住民自ら街づくりに積極的に関与していく時代の到来ではないのでしょうか。

「住民本位」の街づくりを実現する為に大切なことは、住民自ら良く話し合い「民意」に基づいた未来像なるものをきちんと形成し、そのビジョンを共有することです。そしてその「民意」を原点として経験に富んだポリシーメーカーが都市計画のマスタプランを構築し、実行計画に移すことにあります。特に一番大きな影響力を持っているのは市長及び、ポリシーメーカーとしての責任を担う市議会議員、そして彼らにアドバイスを与える専門家らです。だからこそ民意が正しく行政に反映されるためにも、住民選挙による投票が重要な意味を持つこととなります。願わくは、政治家として活躍されるこれらのポリシーメーカーが単に住民の良き理解者として街のビジョンを共有し、彼らの代弁者となっているだけでなく、実務経験に豊かであり、都市計画のプランにおいても様々な難しい課題に積極的に取り組む勇士であってほしいものです。

しかし政治経済に絡む問題には複雑を極めることが多く、いくら民主主義国家と言えども多数決では決定できない問題が山積みです。住民全員の権利が絡む都市計画においては特にその問題が顕著に現れます。空港問題にてもしかり、多数決をもって決めて良いなら即刻反対派の住民を排除して空港建設が推進されるべきでしたが、用地買収に関わる地元住民の権利問題をきちんと解決することができなかった為、問題が長期化してしまっただけです。その為に生じた国家の損害は計り知れず、成田市の歴史においても大きな汚点となってしまいました。

同様の問題を今後避けるためにも、今一度、住民自ら手を取り合って立ち上がるべきです。そしてお互いが前向きに様々な課題を熱心に話し合い、意見交換する過程の中で何が本当の「民意」なのかを模索し、その上で、自らが信頼する政治のエキスパートに実務を委ね、ビジョンの実現に向けてハッスルするのです。住民の情熱と政治家の誠意が合体してこそ、初めてよき街づくりが可能となります。全員の今後の活躍に期待してやみません。（文 中島尚彦）

成田で

Sail On!

Voyage 38 サンパン

子供の頃、父親の乗る貨物船が1ヶ月の航海を終え戻ってきた時にいつもお世話になっていたのがサンパンです。今ではほとんどその言葉を聞くこともなくなりましたが、サンパンとは、沖に錨を打って停泊する貨物船に乗組員や家族、業者などを運ぶ小さな船のことで、港のなかをめぐる周回バスのようなものであることから、通船とも呼ばれます。海と船の博物館によれば、小さな船はその昔は1枚板で作られていたものが、時代が進むに連れ3枚の板で作られるようになり、3枚の板=三板=サンパンと呼ばれるようになったということです。

よくお世話になったのが横浜港のサンパン。横浜山下公園の脇にある大棧橋の入り口から港内の各方面に向け、

文 高坂昌信

1日何回か決まった時刻になると出発します。待合室には船員生協があり、カウンターの窓口は駅の切符売り場と同じように職員が中にいますが、切符は不要です。窓口の上には大きなボードがあり、通船の番号、出港時刻、立ち寄る貨物船の船名が書いてあります。母親に手をひかれ、まずはこのボードを見てどのサンパンに乗っていいかを確認します。サンパンの出港時刻まで間があるときは、棧橋から行き交う船を見物したり、港で働くペンキや油の匂いのする男達に待合室で遊んでもらったりしていました。出港時刻が近づくと、先ほどチェックした船の番号をたよりに、棧橋に横付けされた2〜30隻のサンパンを探します。目指すサンパンが遠くにつながれて



いると船から船へと乗り移りますが、このことだけでも何ともいえない楽しみだったものです。定刻になると一番外側のサンパンからもやいを解き、それぞれ目指す船に向います。サンパンは船室に二人がけの椅子が4〜5列、後部のデッキにも椅子があり、晴れて天気の良い日は外で潮風を浴びながら、雨の日は船室に入って港の見物しながらちょっとした航海を楽しみます。

目的の貨物船のデッキからは階段が海面近くまで下ろされています。海が穏やかな時は問題ありませんが、港の外で波も有り、また雨が降って滑りやすい時は大変です。上下するサンパンから階段へ乗り移る際、一歩足を滑らせると海の中に落ちてしまいそうで、臆病者の私はいつもおしっこをちびってしまいそうだったことを思い出します(尤も海に落ちた人は見たことも無く、もちろんおもらしたこともありませんでした…)階段も足元の海がそのまま見え、手摺も必要最低限の細いものしかない為、この階段も

ちょっとスリルのあるものでした。階段を上りきるとそこは今まで大揺れに揺れていた小船とは違って大きな波を受けても微動だにせず、船というよりもビルの中に入ったようでした。帰りは1ヶ月ぶりに家に帰る父親を含め家族で階段を降り、次の時間の通船で戻ります。

当時はまだコンテナ船もなく飛行機による荷物の輸送も少なかった為、港の棧橋は常に一杯、港の沖には順番待ちの貨物船が常に錨泊し、大棧橋のサンパン棧橋は船も人も大変多くにぎわっていました。現在は大部分の船がコンテナ船のため荷物の積み下ろしも短時間で終了し、沖に停泊する貨物船もほとんどなくなり、サンパン自体もあまり見かけなくなりました。大棧橋も今ではすっかり綺麗になって客船も数多く立ち寄りおしゃれなスポットになっていますが、私にとっては武骨な海の男達が大量集まる、臭いところというイメージが今でも強く残る場所です。

どかいたな!成田

富里のラスベガス化が始まる?

富里市がラスベガスのようなネオン街に変わりつつあることを危惧しています。ラスベガスと言えば世界で最も著名なギャンブルの街であり、大勢の人がギャンブルに明け暮れています。店舗同士の過激な集客合戦のあまり、町中はネオン街と化し、どのカジノも眩しいばかりのネオン看板で注目を浴びようと懸命です。ラスベガスはこのようなギャンブルの街、という位置づけで最初から都市計画されているからそれでも良いのでしょう。しかし富里は違います。いずれ成田と合併するであろう富里は、日本の国際玄関の一部です。ところが、夜間に東関東自動車道を富里イ

ンターで降りて県道を成田方面に向かうと、何とその街道沿いが大型パチンコ店のネオン看板でぎらぎらと輝いているのです。最近竣工した大型店のネオンサインは特に巨大であり、インター正面に設置されたT社のタワー型巨大ネオンサインに対抗しているのでしょうか、明るさも半端ではありません。ましてや周辺には住宅が多数あり、巨大なネオンサインが建造されることなど、先進国ではまずありえないことなのです。今、対策を考えなければ、富里のラスベガス化は避けられません。



大型ネオンサインが
今や富里のシンボルとなる?!

くらしを考える

第9回

ゴミを減らす...
食品廃棄を見直そう

食品の廃棄は生ゴミの大量発生、生産資源の浪費、環境負荷の増大などの問題を引き起こします。食糧の6割を輸入に頼っていることにも疑問を覚えますが、世界には餓死者もいるというのに食品を大量に廃棄していることへ後ろめたさを感じます。食品廃棄の主な原因は作りすぎや賞味期限切れによるものですが、産業廃棄物と違って一般廃棄物には調味料、添加物なども多く含まれているため飼料化、肥料化などの再利用が難しいのです。

家計のやりくりをしている私たち主婦は、多少期限を過ぎた食品でも廃棄するのほもっ

たいない」と思ってしましますが、今の若い人たちは期限表示だけをみて廃棄してしまう人や、乳製品やハムなどの賞味期限を1日でも過ぎてもう食べない、という人が多いようです。賞味期限の根拠と基準は、十分に持つであろう期限の60〜80%を表示するのが一般的です「賞味期限」の表示の意味は「おいしく食べられる期間」の意味で、もう食べられないというわけではありません。賞味期限の切れた食品を奨めるわけではありませんが、期限後2〜3日位なら牛乳はお料理に、ハム類は火を通してと工夫すれば十分食べられます。逆に「消費期限」は「この日までに食べてください」という意味ですので期限後は食べないほうがいいでしょう。私たちは、いつもより安い、日

替わりで安く買えるという誘惑に弱く、とすると買いすぎる傾向があります。しかしムダな食品廃棄を減らし、ゴミを減らすには安いからといって無計画な大量買い込みはしないこと、そして食べられる分だけ作って食べ残しをなくし廃棄物を減らせば、食料自給率もあがる事になるのではないのでしょうか。日々の暮らしを今一度見直してみましょう。

消費生活コンサルタント 桐原照子

倉庫整理用
中古パレット
無料でさしあげます
数に限りがありますのでお早め!
JR 京成 成田駅そば
(株)サウンドハウス 物流部 担当: 前波)
0476-22-9338

機能と美しさを追求した伸長式テーブル



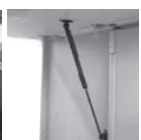
鳥が翼を優雅に広げると、両サイドを開くと最大179cmの広いダイニングテーブルに早変わり。中央の天板はステンレスと木目のリバーシブルタイプの為、調理台としても大活躍。また、片サイドを閉じた状態ではデスクとしても利用可能。それぞれのライフスタイルやシーンに応じて自由自在にお使いいただけます。

多機能ダイニングテーブル
SM101
128,000円

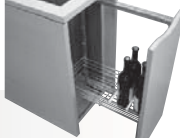
色: ビーチ、オーク、チェリー、メープル、オーク、ウェンジ
幅40/109/179cm 奥行80cm
高さ73cm 60kg
完成品
チェア別売



天板を外すと
収納スペースが現れます。



テーブルが優雅に広がる
秘訣はこのダンパーにあります。



スライト式収納。

コンパクトにまとまるので、店頭
でご購入後お持ち帰りも可能です。

伸長式テーブル
SM32
179,800円



色: ビーチ、
チェリー、オーク、
メープル、ウェンジ
直径120/146cm
高さ73cm
天然木化粧板
チェア別売

伸長式テーブル
SM47
125,800円



色: チェリー
幅150/210
奥行95高さ73cm
天然木化粧板
チェア別売



伸長式テーブル
DC05
220,200円

色: ビーチ、チェリー
幅174/318奥行110高さ73cm 68kg
フナ天然木化粧板 チェア別売

ダイニングチェア

SM62
34,300円〜
幅41cm 奥行45cm
高さ100cm

SM66
34,300円〜
幅45cm 奥行41cm
高さ95cm

SM50
36,500円〜
幅45cm 奥行47cm
高さ90cm

※価格は全て税込み価格で表示されています。

最低価格 マネーバック 保証付
商品お買い上げ後14日以内に、他店にて同一規格品が弊社価格より安価で販売されている場合、お買い上げ代金は内容確認後に差額をお返しするシステム。在庫処分品、メーカー特別企画品を除く。

サウンドハウスの
看板がある建物の1階が
ファニチャーハウス
ショールームです

ファニチャーハウス
ショールーム
至近駅
R51
至千葉

カタログ
無料発送
致します



株式会社 ファニチャーハウス
〒286-0044 千葉県成田市不動ヶ岡1958
TEL 0476-24-5111 FAX 0476-24-5112
平 日10:00〜19:00 日祝日 休業
土 曜 日12:00〜17:00

蘇民将来の起源はイスラエルの過越祭か！

これまで祇園祭とタヤの関連性について、ノアの洪水神話に共通点を見出し、山車及び牛頭等、特殊な宗教用語の「フライ語源」を検証しながら解説してきました。類似点はまだ多数あり、特に祇園祭とイスラエルの「過越の祭り」との関係には八坂神社の関係者も含めて多くの学者が注目しているようです。その理由は共に厄病よけの行事として繋がりがあからに他なりません。が、実際はそれ以上に深い係わり合いがありそうです。

これも「祇園祭」は平安時代に疫病が流行し、その祟りを鎮めるためにスサノオと牛頭天王を祀ったことに由来していると言われています。この牛頭天王信仰が「蘇民将来」という厄病よけの行事です。『日本書紀』にある「備後風土記」によりますと、スサノオが困っている時に裕福な将来の弟は宿を

貸すことを断ったが、貧しい兄の蘇民将来は宿と栗飯を提供したとあります。それを機に、スサノオは後の日に疫病が流行しても、蘇民将来の子孫で茅の輪を持っていけば難を逃れることができることを約束したのです。この伝説を発端として、いつしか全国各地で「蘇民将来の子孫也」という護符が付けられた注連縄が住宅の玄関上に飾り置かれるようになり、また、この護符は京都の八坂神社では今でも祇園祭の最中に授けられています。

この「蘇民将来」の伝説はイスラエルの「過越の祭り」と内容が酷似していることに気づかれる方も多々あると思います。過越の祭りはイスラエルの民がエジプトで奴隷となつて苦しめられていた時、神がモーセに対して羊を屠つてその血を家の入り口の柱に塗ることを命じ、その教えに従ったイスラエルの民の

文・中島尚彦

日本とユダヤのハーモニー

第2部

日本語のルーツ

【第10章】

祇園祭りに潜むイスラエルの影 その7

わたっているものと形が類似しているのです。もしかすると、過越の祭りで2つの柱にヒソプをつけることにちなんで、日本でも正月に玄關の両脇に門松を立てる慣習が生まれたのかもしれない！

ここで当然ながら一つの疑問が生じます。例年、夏に開催される祇園祭のルーツが旧約聖書の洪水神話にあり、ノアの一族が箱舟によつて救われた7月17日が大切な暦であることは前述した通りです。しかし蘇民将来の話では今度はイスラエルの過越の祭りにちなんで正月が話の中心となつて

います。この一見矛盾した暦の相違を説明する手がかりが古代イスラエルのシオン祭です。祇園祭の前身とも言えるシオン祭が複数の祭りを祝うイスラエルの複合祭であったことを理解することによって、一挙に解決できます。

■付属品
・キャリングポーチ
・フレックス・イヤパッド(S, M, L)
・フォーム・イヤパッド(S, M, L)
・ワックスガード

ETYMOTIC RESEARCH ER-6i 15,800円(税込)



89ものイヤリング技術に関する革新的な特許を取得しているEtymotic Research社が生み出した本格派イヤホンER-6i。スムーズな広域の高周波数特性と優れた低音、伸びやかで艶やかな高音、コンパクトな大きさにあつて抜群の遮断性が特徴。飛行機、ノートパソコン、CD・DVD、MP3プレイヤーなどについて旅行、通勤・通学など、どんな場所でも心地よく音楽を楽しむことができます。

■付属品
・フレンジタイプ ホワイトイヤークリップ
・スポンジタイプ ベージュイヤークリップ
・フィルター交換用工具 (ER6I-45)
・交換用フィルター「1ペア」
・シャックリップ (ER6I-55)
・ポーチ (ER6I-65)

航空機用変換アダプター ER4-16 1,000円
飛行機の機内にある二股ジャックにお手持ちのイヤホン/ヘッドフォンを接続するアダプター。

こんなソース・用途にお勧め

CD player、MP3、通勤通学の電車内、DVD、ビデオゲーム、エクササイズのお供に、PC、飛行機の機内、仕事・学習

かものねの COME ON MUSIC!!

36

曲芸弾きの数々

ギターを普通に構えて弾くのではなく、思いもよらぬ弾き方で喝采を集める曲芸のような奏法があります。今回は様々な曲芸弾きをご紹介します。

・背面弾き ブルースギタリストのTボーン・ウォーカーが元祖。ギターを後頭部にかけていきそのまま弾くというもの。もちろん指が見えないため指板の位置を正確に把握しなければならない。Tボーン・ウォーカーはこれに大また開きの大開脚を加える。ショーには入念なストレッチが必要。



背面弾き

・背中弾き これはテキサスのギタリスト、スティービー・レイボーンが得意としていた奏法。ギターと右手を背中にもって行く奏法。実は弾きにくいです。



背中弾き

・何でもスライド弾き スライド奏法は通常金属やガラスのチューブを用いて演奏しますが、日常にあるもので代用しようというもの。ダニー・ガットンがテレビショーでビール瓶でそのまま弾いていました。ビールが泡を吹いていたのはご愛嬌。日本のブルースギタリスト、TAD三浦氏はなんとパイプ椅子で演奏していました。

何でもスライド弾き
ワインのビン(丸ごと)

ハーモニカを縦で吹く ブルースの大御所サニーボーイ・ウィリアムスの必殺技。かなり古い映像しか残っていないが、よく吹けるもんだと関心します。



ハーモニカを縦で吹く

まだまだいろんな曲芸弾きがあります。抱腹絶倒の曲芸弾きの数々、どうか引かず楽しんでください。

★★★★ NEGGY 加茂スケジュール 近場の時は是非ご来場下さい!! ★★★★★
2月19日(土) 千葉県栗源町 WOODSTOCK KING JOE VS ヤマザキヤマト
凄腕パーカッショニスト ヤマザキヤマトの登場です!!
3月13日(日) 千葉県 松尾町 ビアレストラン 寒菊 KING JOEショー

(ギタリスト NEGGY 加茂) 連絡先 0476-24-6777 ネットハウス

UPS (無停電電源装置)
停電時にも着つたシャットダウンまでの電源を確保する装置。
※使用機器によって対応時間は異なります。

あなたのPCを
停電から守る!!

落雷からPCや
機材を保護 最大30分
稼働可能 電源管理
ソフト付

工場からダイレクトだから
実現できた国内最低価格保証

UPS 1400 15,800円(税込)
UPS 500 6,980円(税込)

株式会社 サウンドハウス
TEL 0476-22-9333
FAX 0476-22-9334
www.soundhouse.co.jp

iPOD用イヤホン大ヒット 中!

SHURE E2C 8,400円(税込)



マイクロフォンの世界トップメーカーが生み出したイヤホンの傑作。音質と遮音性能に優れ、小さい音量でも明確に聞こえるため長時間使用しても疲れにくく、交通機関や工場の中など騒音が激しい環境にも最適。独自のイヤパッドが周囲の騒音をカットするとともに、スポーツなど激しい動きでもずれることなく、常に安定した快適な装着感を実現しました。

ETYMOTIC RESEARCH ER-6i 15,800円(税込)



89ものイヤリング技術に関する革新的な特許を取得しているEtymotic Research社が生み出した本格派イヤホンER-6i。スムーズな広域の高周波数特性と優れた低音、伸びやかで艶やかな高音、コンパクトな大きさにあつて抜群の遮断性が特徴。飛行機、ノートパソコン、CD・DVD、MP3プレイヤーなどについて旅行、通勤・通学など、どんな場所でも心地よく音楽を楽しむことができます。

■付属品
・フレンジタイプ ホワイトイヤークリップ
・スポンジタイプ ベージュイヤークリップ
・フィルター交換用工具 (ER6I-45)
・交換用フィルター「1ペア」
・シャックリップ (ER6I-55)
・ポーチ (ER6I-65)

航空機用変換アダプター ER4-16 1,000円
飛行機の機内にある二股ジャックにお手持ちのイヤホン/ヘッドフォンを接続するアダプター。

ギター

PEAVEY PREDATOR PLUS 19,800円(税込)
安定な音質、ハイスピーク、ハワーマン!

FENDER STANDARD STRATOCASTER 39,300円(税込)
世界的FENDERが特徴! 各カラー取り揃えています。

ERIC CLAPTON STRATOCASTER 157,200円(税込)
クラプトン本人と同志様のドリームギター!

MTD KINGSTON 4 49,800円(税込)

C.F.Martin D28 188,800円(税込)
アコースティックギターの定番! 世界のマーチンです。

ZENN ZP73 19,800円(税込)
ビンテージテイストにこだわった大人気のハーパーギター。

ギター弦も豊富!!

ERNIEBALL 各430円
PEAVEY 300円
DADDARD 300円
GHS 500円
AUGUSTINE 810円

ドラムセット

ZDS3000 CUSTOM 29,800円(税込)

シンバル
ハードウェア
スティック
ドラムスローン
全てが付属!

すぐ叩ける!!

電子ピアノ

CASIO PX-100 40,000円(税込) PRIVIA

気軽にピアノを
楽しむための
デジタル
ピアノ!

ACアダプター、
ペダル1本、
譜面立て、
楽譜集付属!

スタンド 別売
CS55P 8,800円

株式会社 サウンドハウス TEL 0476-22-9333
〒286-0044 千葉県成田市不動ヶ岡1958 FAX 0476-22-9334
営業時間 平日10:00~19:00 土曜12:00~17:00 日祝日休業 http://www.soundhouse.co.jp/

